

### PRESTAKUNTZA-MODULUAREN IDENTIFIKAZIO-DATUAK

PRESTAKUNTZA-MODULUA	EDIZIOKO ETA POSTPRODUKZIOKO AZKEN PROZESUAK	Iraupena	80
Kodea	MF0919_3		
Lanbide-arloa	IRUDIA ETA SOINUA		
Lanbide-eremua	Ikus-entzunezkoen produkzioa.		
Profesionaltasun-ziurtagiria	Ikus-entzunezko lanen edizioa eta postprodukzioa	Maila	3
Profesionaltasun-ziurtagiria osatzen duten gainerako prestakuntza-atalak	Ediziorako eta postprodukziorako beharrezkoak diren baliabideak		80
	Edizioko eta postprodukzio lanerako planaren diseinua		30
	Ediziorako eta postprodukziorako beharrezkoak diren materialen antolaketa		80
	Irudi-efektuen, grafismoaren eta idazkunen prestaketa		50
	Edizioa eta postprodukzioa gauzatzea		80
	Emailtzen balorazioa, eta edizioko eta postprodukzio materialen kudeaketa		30
	Ikus-entzunezkoen edizioko eta postprodukzio lanekoak ez diren lanbide-jardunbideak		80

#### A atala: GAITASUN-ERREFERENTEA

Prestakuntza-modulu hau bat dator gaitasun-atal honekin: UC0919\_3 EDIZIOKO ETA POSTPRODUKZIOKO AZKEN PROZESUAK KOORDINATZEA, AZKEN IKUS-ENTZUNEZKO PRODUKTUA SORTU ARTE.

#### B atala: AHALMENEN ETA EDUKIEN ZEHAZTAPENA

##### Ahalmenak eta ebaluazio-irizpideak

A1: Filmen eta bideo-programen akabera-prozesuen kalitate teknikoa aztertzea.

E1.1 Postprodukzio lan-fluxua identifikatzea, formatu fotokimikoan eta elektronikoan.

E1.2 Ikus-entzunezko produkzio baten edizioan esku hartzen duten euskarri eta formatu guztiak sailkatzea, eta offline ediziotik lortutako zerrendekin identifikatzea.

E1.3 Azken edizioan esku hartzen duten euskarri eta formatuetako irudiaren kalitate teknikoa ebaluatzea.

E1.4 Irudiak eta soinua identifikatzeko tresnen ezaugarriak eta erabilerak deskribatzea, edizio- eta postprodukzio-prozesuei dagozkienak.

E1.5 Berredizio zerrendak prestatzea eta interpretatzea, online, linealak eta ez linealak, zitako jatorrizkoetatik, telezinemetatik eta laborategikoetatik abiatuz, eskaneatzeko eta datuak konformatzeko.

E1.6 Maskarak prestatzeko beharrezkoak diren teknikak ezagutzea.

E1.7 Irudiak egonkortzeko eta haien jarraipena egiteko eta kamerak lortzeko teknikak bereiztea.

E1.8 Kolorea zuzentzeko prozesu teknikoak eta monitorizatze sistemak zehaztea.

E1.9 Ikus-entzunezko produktu bat konformatzeko erabilitako tresnen ezaugarriak deskribatzea, offline ediziotik lortutako informaziotik abiatuz.

E1.10 Euskarri fotokimiko eta elektronikoetan erakusteari aplikagarri zaizkion baldintza teknikoak eta araudiak zehaztea.

A2: Soinu-bandan, soinua erregistratzeko, banatzeko eta erakusteko formatuen kalitate- eta sinkronia-arauak betetzen direla bermatzea.

E12.1 Soinu-hartualdi baten kalitate teknikoa ebaluatzea.

E12.2 Ikus-entzunezko edizioaren kasu praktiko batean, irudiaren eta soinuaren arteko sinkronia bermatzea.

E12.3 Soinua trukatzeko formatuak deskribatzea.

E12.4 Soinuaren erreprodukzio-abiaduraren aldaketak erregistroan nahiz edizioan dituzten ondorioak bereiztea.

E12.5 Bideoa trukatzeko formatuen pisten erreferentziei, maileri eta kokapenari buruzko arau nagusiak identifikatzea.

E12.6 Soinua erakusteko/emateko erabiltzen diren sistemak deskribatzea.

E12.7 Zinemako kopia estandarretan soinuaren pista optikoen kokapena identifikatzea.

E12.8 Zinemarako eta erakustaldietarako kopiak egiteko sistemak deskribatzea.

A3: Zinta nagusia edo azken kopia entregatzeko prozesuak ebaluatzea, proiektuaren eskaera tekniko espezifikoei jarraikiz.

E13.1 Ikus-entzunezko produktua banatzeko dauden kateen berezitasun teknikoen ezaugarriak bereiztea.

– Telebistako emanaldia.

– Banaketa bideografikoa, erakunde-banaketa eta DVDA, besteak beste.

– Zinema-banaketa: fotokimikoa eta elektronikoa.

E13.2 Ikus-entzunezko produktu baten kopiak egitea DVDan edo truke-euskarri batean, testa egiteko eta/edo ebaluatzeko.

E13.3 Banaketa-kate bakoitzerako azken produkzioaren prozesuak eta materialak deskribatzea.

- Banaketa bideografikoa: zinta nagusiak, segurtasun-kopiak, emanaldietarako kopiak.
- Zinema-banaketa: jatorrizkoak, intermedietak, kopia estandarra eta beste.

EI3.4 Babes-sistemak ezagutzea, teknologia bakoitzaren espezifikazio teknikoaren arabera, sortutako ikus-entzunezko produktuaren euskarriaren segurtasuna bermatzek.

EI3.5 Ikus-entzunezko proiektu bat sustatzeko materialak euskarri elektronikoan errealizatzeko prozesuak deskribatzea.

EI3.6 Ikus-entzunezko proiektu baten bitarteko eta azken materialak prestatzeko eta sailkatzeko eta dokumentuak sortzeko prozesuak deskribatzea.

## **Edukiak**

### **1. Produktuari akaberak emateko eta aurkezteko prozesuak**

- Produktuaren akaberarako teknikak eta prozesuak:
  - Irudien egonkortasuna.
  - Kolorearen zuzenketa.
  - Monitorizazio-sistemak.
- Truke-formatuak soinuaren tratamenduan.
- Zinta nagusia.
  - Ezaugarriak.
  - Babes-sistemak.
- Postprodukzioaren azken balantzea. Balorazio-irizpideak.
- Produktuaren aurkezpena.

### **2. Azken produktuaren biltegitratzea eta kudeaketa**

- Offline editatzeko teknika eta prozesuak.
  - Erremintak
  - Euskarriak
  - Artxibo-formatuak.
- Segurtasun-kopiak eta bideo-bikoizketak sortzea. Prozedurak.
- Jabetza intelektualeko eskubideen kudeaketa.
  - Ikus-entzunezko lanak eta egile-eskubideak.
  - Egile eta Editoreen Elkartea.
  - Ikus-entzunezko lanetan egile eskubideen babesaren iraupena edo epea.
  - Jabetza intelektualaren erregistroa.

### **3. Produktuaren kalitate-kontrola.**

- Soinu-pisten banaketa.
  - Euskarri bideografikoak.
  - Zinema-euskarriak.
- Nazioarteko banda.
- Edizioko eta soinua jartzeko azken prozesuak
- Kalitate-estandarri eustea.
- PPD arauak (hedatzeko edo emateko prest).
- Irudiari eta soinuari aplikagarri zaizkien arau teknikoak.

### **4. Produktuaren banaketa eta baldintzatzaile teknikoak**

- Ikus-entzunezkoen emanaldia telebistaz.
- Merkataritza-banaketa.
  - Bideoa.
  - DVDa.
- Zinema-aretoetan ematea.

### **5. Produktuaren banaketa eta baldintzatzaile teknikoak**

- Ikus-entzunezko produktuen emanaldia telebistaz.
  - Baldintza espezifikoak.
  - Prozesuak.
  - Azken produkzioaren formatuak.
- Merkataritza-banaketa.
  - Bideoa.
  - DVDa.
  - Baldintza teknikoak.
- Zinema-aretoetan ematea.

- Zinema-banaketarako baldintza-teknikoak.
- Azken produkzioaren formatu-motak.

### C atala: **ESKAKIZUNAK ETA BALDINTZAK**

Baldintza hauetakoren bat bete behar da:

- Batxilergoko titulua izatea.
- 3. mailako profesionaltasun-ziurtagiriren bat edukitzea.
- Lanbide-arlo eta -eremu bereko 2. mailako profesionaltasun-ziurtagiriren bat edukitzea.
- Goi-mailako heziketa-zikloetan sartzeko baldintza akademikoak betetzea edo goi-mailako zikloetara sartzeko dagozkion probak gainditu izana.
- 25 urtetik gorakoentzako eta/edo 45 urtetik gorakoentzako unibertsitatera sartzeko proba gainditu izana.
- Prestakuntzari behar adinako probetxua ateratzeko behar diren prestakuntza- edo lanbide-ezagupenak izatea, ezartzen den araudiaren arabera.

Prestatzaileen, instalazioen eta ekipamenduen arloko eskakizunei dagokienez, profesionaltasun-ziurtagiri honetarako ezarritako eskakizunak hartuko dira kontuan: Ikus-entzunezko lanen edizioa eta postprodukzioa