

ANEXO I

I. IDENTIFICACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Denominación: CONFECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTES Y APAREJOS

Código: MAPN0108

Familia Profesional: Marítimo-pesquera

Área Profesional: Pesca y navegación

Nivel de cualificación profesional: 2

Cualificación profesional de referencia:

MAP005_2 CONFECCIÓN Y MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS (RD 295/2004)

Relación de unidades de competencia que configuran el certificado de profesionalidad:

UC0013_2: Confeccionar y montar artes y aparejos de pesca

UC0014_2: Mantener artes y aparejos de pesca

Competencia general:

Confeccionar y montar las artes y los aparejos de pesca, así como efectuar su reparación y mantenimiento, siguiendo las indicaciones de los planos y/o los procedimientos tradicionales.

Entorno Profesional:

Ámbito Profesional:

Desarrolla su actividad profesional como trabajador por cuenta ajena o de forma autónoma, en empresas privadas, grandes, medianas o pequeñas, dedicadas a la extracción de la pesca, acuicultura y fabricación de artes y aparejos de pesca.

Sectores Productivos:

Se ubica en los sectores de la pesca y acuicultura donde se desarrollan procesos de: Montaje de redes y aparejos.

Cría y engorde de peces, fundamentalmente.

Ocupaciones y puestos de trabajo relevantes:

6323.003.7 Redero de mar

7932.004.9 Tejedor de redes a mano / Redero de tierra

Técnico en pesca

Requisitos necesarios para el ejercicio profesional:

Para ejercer las actividades de confección y montaje de artes y aparejos a bordo de un buque pesquero, se deberá estar en posesión de la tarjeta profesional de Marinero Pescador, tal y como se establece en el RD. 15159/2007 de 16 de noviembre.

Duración de la formación asociada: 330 horas

Relación de módulos formativos y de unidades formativas:

MF0013_2: Montaje de artes y aparejos de pesca (190 horas)

- UF0393: Preparación para la confección y montaje de artes y aparejos de pesca: planos y materiales (30 horas)
- UF0394: Elaboración de paños y elementos en artes y aparejos de pesca (90 horas)
- UF0395: Armado y montaje de artes y aparejos (70 horas)

MF0014_2: Mantenimiento de artes y aparejos (100 horas)

- UF0396: Reparación de artes y aparejos de pesca (70 horas)
- UF0397: Conservación de artes y aparejos de pesca (30 horas)

MP0085: Módulo de prácticas profesionales no laborales de Confección y montaje de artes y aparejos (40 horas)

II. PERFIL PROFESIONAL DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Unidad de competencia 1

Denominación: CONFECCIONAR Y MONTAR ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Nivel: 2

Código: UC0013_2

Realizaciones profesionales y criterios de realización

RP 1: Preparar los materiales y utensilios necesarios de forma que pueda realizarse la confección y montaje de las artes y aparejos en las condiciones adecuadas.

CR 1.1 Los hilos, cables y alambres a utilizar se estiban y clasifican en función de sus características y numeración.

CR 1.2 Los utensilios necesarios se preparan y depositan ordenadamente en el lugar de trabajo.

RP 2: Interpretar los planos correspondientes a las distintas artes y aparejos de pesca para su posterior confección y montaje de acuerdo a las indicaciones recogidas en los mismos.

CR 2.1 Las diferentes partes de los artes y aparejos se identifican en el plano según sus características.

CR 2.2 Los distintos planos de artes y aparejos, así como las abreviaturas y símbolos internacionales que aparecen en los mismos se interpretan correctamente.

CR 2.3 El material idóneo para la confección y montaje de las distintas secciones de artes y aparejos se determina mediante la observación adecuada de los planos.

RP 3: Confeccionar los distintos paños de las artes de pesca para su posterior armado aplicando la técnica y los medios adecuados.

CR 3.1 Los paños se elaboran atendiendo a las indicaciones de los planos.

CR 3.2 Los crecidos y menguados se realizan atendiendo a fórmulas correctas y aplicando las tablas FAO.

CR 3.3 En la construcción de los paños se aplican las medidas reglamentarias de las mallas.

RP 4: Efectuar el montaje de artes y aparejos de pesca, considerando las posibles variables que puedan producirse en el transcurso del proceso.

CR 4.1 La longitud de las relingas se determina mediante los cálculos prácticos necesarios, en caso de no disponer de planos.

CR 4.2 El armado de relingas y costadillos, así como el montaje de los paños sobre los mismos en las artes, y de los distintos elementos en los aparejos se realiza atendiendo a las indicaciones del plano correspondiente correctamente interpretado.

CR 4.3 Las pegaduras necesarias entre los diferentes paños se efectúan atendiendo a las normas correspondientes, así como las tiras de refuerzo precisas que se colocan atendiendo a las características del arte.

CR 4.4 Las modificaciones en las composiciones primitivas de las artes o los aparejos se realizan atendiendo a las necesidades de su trabajo en la mar y siguiendo las indicaciones del capitán o patrón.

CR 4.5 Las flotaciones y pesos necesarios se calculan y colocan atendiendo a las necesidades de su trabajo en la mar y siguiendo las indicaciones del capitán o patrón.

CR 4.6 Los trenes y burlones se montan atendiendo a las características de los distintos fondos donde trabaje el arte, y los elementos de los aparejos se preparan en relación a la profundidad del trabajo.

Contexto profesional

Medios de producción

Agujas, vara, malleros, calibrador, navaja, tijeras, hilos. Paños, cabos, flotadores, boyas, anclotes, piedras, giratorios, anzuelos, plomos, cadenas, eslabones de escape, anillas, eslabones, grilletes. Mallas, semialambrada, emplomada. Esferas, diablos, campanas, elementos de goma para burlones, pasadores, tenazas, tornillo, sebo, guardacabos, mordazas, alicates, mandiletas o parpallas.

Productos y resultados

Paños para el arte. Construcción de Artes. Construcción de Aparejos.

Información utilizada o generada

Planos de artes y aparejos. Símbolos y abreviaturas internacionales. Tablas internacionales para cortes.

Catálogos de hilos y cables. Reglamentaciones pesqueras nacionales e Internacionales. Vocabulario pesquero. Elementos informáticos.

Unidad de competencia 2

Denominación: MANTENER ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Nivel: 2

Código: UC0014_2

Realizaciones profesionales y criterios de realización

RP 1: Efectuar los distintos cortes en los paños, según las averías ocasionadas, de forma que se garantice la perfecta reparación del arte.

CR 1.1 Los hilos se seleccionan de acuerdo a las características del arte a reparar.

CR 1.2 En los paños a utilizar se tiene en cuenta las dimensiones de las mallas y el diámetro del hilo del paño dañado, así como el número de mallas, sentido de las mismas y de los nudos.

CR 1.3 El ahorro del material en los cortes se realiza atendiendo al sistema de enumeración de mallas y lados de las mismas en función de su posición en el paño.

CR 1.4 La forma del corte del paño se efectúa teniendo en cuenta la posición que dicho paño ocupa en el arte.

RP 2: Ejecutar las reparaciones en artes y aparejos de manera que los mismos queden en condiciones de realizar su función extractiva.

CR 2.1 Los daños o averías producidas durante el lance se detectan y evalúan correctamente para su reparación.

CR 2.2 Los materiales y utensilios a utilizar en la reparación se seleccionan según las características del arte o aparejo.

CR 2.3 Las mallas averiadas de los paños, se limpian y pican correctamente y los elementos dañados del aparejo se deslían y sustituyen a fin de proceder a su reparación.

CR 2.4 Los daños producidos se reparan en tiempo y forma adecuados, siguiendo las especificaciones establecidas y aplicando las técnicas al uso.

RP 3: Realizar las operaciones necesarias para garantizar la buena conservación de los artes y aparejos de pesca, cuando no se encuentran trabajando.

CR 3.1 Los distintos accesorios de los artes o los aparejos se desmontan colocándolos convenientemente en los lugares adecuados.

CR 3.2 Los trabajos de limpieza, secado y estiba, se efectúan de forma que se garantice una buena aireación y protección ante el sol y otros agentes nocivos.

Contexto profesional

Medios de producción

Agujas, vara, malleros, calibrador, navaja, tijeras, hilos. Paños, cabos, flotadores, boyas, anclotes, piedras, giratorios, anzuelos, plomos, cadenas, eslabones de escape, anillas, eslabones, grilletes. Mallas, semialambrada, emplomada. Esferas, diablos, campanas, elementos de goma para burlones, pasadores, tenazas, tornillo, sebo, guardacabos, mordazas, alicates, mandiletas o parpallas.

Productos o resultado del trabajo

Paños para reparación. Reparación de artes y aparejos. Mantenimiento de artes y aparejos.

Información utilizada o generada

Planos de artes y aparejos. Símbolos y abreviaturas internacionales. Elementos informáticos.

III. FORMACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

MÓDULO FORMATIVO 1

Denominación: MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Código: MF0013_2

Nivel de cualificación profesional: 2

Asociado a la Unidad de Competencia: UC0013_2: Confeccionar y montar artes y aparejos de pesca

Duración: 190 horas

UNIDAD FORMATIVA 1

Denominación: PREPARACIÓN PARA LA CONFECCIÓN Y MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA: PLANOS Y MATERIALES.

Código: UF0393

Duración: 30 horas

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 y la RP2.

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Identificar las distintas piezas que componen los artes y aparejos en sus planos correspondientes.

CE1.1 Interpretar la información contenida en los planos de construcción de artes o aparejos.

CE1.2 Explicar las características de los materiales relacionados en los planos.

CE1.3 Relacionar las distintas piezas con las secciones a que pertenecen en el arte o aparejo.

CE1.4 Dibujar piezas o secciones del arte o aparejo con sus anotaciones y características siguiendo las indicaciones oportunas en el caso de no existir plano.

C2: Seleccionar los materiales, elementos, y herramientas necesarios para confeccionar y montar los artes y aparejos que se utilizan en las distintas modalidades de pesca

CE2.1 Relacionar los materiales correspondientes a las distintas partes de los artes o aparejos de acuerdo a las especificaciones de los planos o a las indicaciones recibidas.

CE2.2 Elegir y utilizar adecuadamente las herramientas para realizar el montaje del arte o aparejo.

CE2.3 Preparar el espacio de trabajo para realizar éste con las máximas garantías de seguridad.

Contenidos.

1. Clasificación y confección de artes y aparejos de pesca.

- Generalidades de los diferentes artes y aparejos de pesca
- Denominación y enumeración de las diferentes partes de los mismos
- División de los Artes:
 - cerco
 - arrastre
 - artes menores
- Características de cada uno de los artes. Confección.
- División de los Aparejos:
 - Palangre de fondo
 - de media agua
 - de superficie
 - aparejos menores.
- Características de cada uno los aparejos. Confección.

2. Interpretación de Planos de artes y aparejos de pesca.

- Escalas: Concepto y operaciones.
- Abreviaciones y símbolos utilizados en los planos de artes y aparejos.
- Interpretación de planos.
- Localización de las distintas partes de un arte o aparejo.

3. Utilización de materiales para la confección de artes y aparejos de pesca

- Utensilios necesarios para los trabajos de confección y montaje: de corte, medida, producción y ajuste:
 - Utensilios de corte: tijeras, alicates y navajas
 - Utensilios de medida: baras y metro
 - Utensilios de producción: agujas, pasadores y giratorios
 - Utensilios de ajuste: guardacabos
- Fibras e Hilos.
 - Sistemas de numeración.
 - Propiedades de las principales fibras.
 - Concepto de elasticidad y resistencia a la rotura.
 - Hilos más utilizados. Nombres comerciales de los mismos. Características. Presentación.
 - Elección de hilos según el arte o aparejo a construir.
- Trallas o relingas, cabos, tanzas, cables y alambres:
 - Tipos, numeración y nomenclatura.
 - Características de los mismos a tener en cuenta según la pieza a construir y lugar que ocupe dentro de la misma.
- Selección y combinación de los distintos materiales en uso para el arte o aparejo
- Medidas de seguridad básicas en el uso y manejo de los diferentes materiales.

UNIDAD FORMATIVA 2

Denominación: ELABORACIÓN DE PAÑOS Y ELEMENTOS EN ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Código: UF0394

Duración: 90 horas

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP3

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Elaborar los paños o elementos del arte o aparejo que fueran necesarias para su posterior montaje.

CE1.1 Explicar el proceso de elaboración de un paño o una pieza determinada, partiendo de paños o materiales existentes.

CE1.2 Describir el proceso de confección de paños partiendo de materiales básicos.

CE1.3 Realizar los crecidos y menguados en los paños a elaborar según las indicaciones oportunas.

CE1.4 Obtener la razón de corte de los paños según las relaciones establecidas en las tablas FAO.

CE1.5 Efectuar los cortes en paños existentes atendiendo a las características y posición de los mismos en el arte.

C2: Realizar las operaciones preparatorias que permitan el posterior montaje de artes y aparejos de pesca.

CE2.1 Analizar los nudos y costuras más adecuados a realizar teniendo en cuenta la pieza a construir.

CE2.2 Efectuar las operaciones de medidas de mallas usando el calibrador y aplicando las normas al respecto.

CE2.3 Identificar sobre el paño los datos que nos permitan encontrar la superficie de la pieza y del hilo de la misma.

CE2.4 Comprobar la medida de las brazoladas para un palangre teniendo en cuenta la especie a capturar.

CE2.5 Determinar el tipo de anzuelo a utilizar según la especie a capturar, realizando luego los «empates» oportunos.

Contenidos

1. Elaboración de paños en las artes de pesca

- Nudos y costuras necesarios para los trabajos con artes y aparejos. Ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.
- Concepto de malla. Características. Dimensiones de las mismas. Formas de medirlas.
- Formas y malleros.
- Reglamentación sobre mallas. Calibrador.
- Sentido de mallas y nudos.
- Concepto y partes de los paños.
- Determinación de la superficie de los mismos en los distintos artes.
- Concepto de filtración en algunos artes. Importancia del mismo.

2. Cortes de paños en las artes de pesca

- Elaboración de los distintos paños de redes para montar cada tipo de arte
- Posibles cortes a realizar en un paño
- Crecidos y menguados.
- Fórmulas para realizarlos.
- Aplicación de las tablas FAO para efectuarlos.
- Denominación de los lados de la malla para el corte según el lugar que ocupe en el borde del paño
- Cortes particulares:
 - según el tipo de arte
 - según el lugar que ocupe la pieza dentro del arte

3. Elaboración de los distintos elementos que conforman el palangre

- Nudos, costuras y empates necesarios para los trabajos con palangre
- Preparación de la «madre» atendiendo al tipo de aparejo.
- Conceptos de «brazoladas o pernadas»: Dimensión y distancia entre ellas según la especie a capturar.
- Anzuelos:
 - Conocimientos básicos sobre los mismos.
 - Tipos de anzuelos.
 - Formas de unión del anzuelo con las «brazoladas o pernadas» y de éstas con la «madre»

UNIDAD FORMATIVA 3

Denominación: ARMADO Y MONTAJE DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Código: UF0395

Duración: 70 horas

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP4.

Capacidades y criterios de evaluación

- C1: Montar los artes y aparejos que se utilizan en las distintas modalidades de pesca
- CE1.1 Calcular la longitud de las relingas en función de los coeficientes de armado de los paños.
 - CE1.2 Montar los paños en las relingas empleando las técnicas y nudos al uso o como se indica en los planos.
 - CE1.3 En un supuesto práctico de montaje de paños: realizar las uniones entre los distintos paños utilizando los nudos o mallas e incluir los refuerzos en los lugares específicos.
 - CE1.4 Realizar las modificaciones indicadas para optimizar el funcionamiento del arte o aparejo.
 - CE1.5 Calcular los lastres y flotadores necesarios para el tipo de arte o aparejo que se trate.
 - CE1.6 Elaborar y montar los trenes y burlones según las especificaciones del plano o tipo de arte
 - CE1.7 Montar los aparejos y colocar los elementos de fijación y señalización en su caso
- C2: Determinar las actividades de trabajo expuestas a riesgos personales y daños medioambientales, a fin de evitarlos o minimizarlos
- CE2.1 Establecer los riesgos derivados de las malas posturas de trabajo y seleccionar las que permitan realizar el trabajo con mayor seguridad.
 - CE2.2 Detectar los posibles riesgos derivados de las condiciones climatológicas, tomando las medidas correctoras correspondientes
 - CE2.3 Identificar los diversos equipos y medios de protección individual y relacionarlos con el tipo de actividad que se realice
 - CE2.4 Aplicar técnicas básicas de primeros auxilios relacionadas con el trabajo del sector.

Contenidos

1. Armado y montaje de artes de pesca

- Cálculo para determinar la longitud de las relingas:
 - Coeficientes vertical y horizontal de la malla.
 - Longitud de red paño estirado. Longitud de red armada.
 - Coeficiente de colgadura. «Embando» / «bolso».
 - Altura red paño estirado. Altura efectiva.
 - Coeficiente de armadura.
 - Aplicación práctica de los cálculos
- Montaje de artes de pesca:
 - Pegada de paños.
 - Pegadura de piezas de mallaje diferente.
 - Tipos de tiras de refuerzo según el arte. Refuerzos de mallas dobles.
 - Nudos y costuras necesarios para el armado con artes
 - Elaboración de trallas o relingas, costadillos, trencillas, corta averías
 - Montaje de los distintos paños sobre las relingas, costadillos y trencillas en los artes atendiendo a las singularidades de cada uno.

- Fijación de flotaciones, lastres, bollas y burlones en los diferentes artes atendiendo a planos o a los usos y costumbres.
- Cabos de flotación y fondeo, pies de gallo, rabizas y demás elementos complementarios atendiendo al tipo de artes. Montaje de los mismos.

2. Armado de Aparejos de pesca

- Nudos, costuras y empates utilizados en el montaje del palangre
- Armado de los distintos palangres y otros aparejos: medidas de los palangres
- Flotaciones y pesos.
- Conceptos de los diferentes tipos de boyas, flotaciones y pesos que forman el equipo de pesca de los diferentes palangres.

3. Prevención de riesgos relacionados con el armado y montaje de artes y aparejos

- Posturas adecuadas para la realización de las actividades
- Riesgos derivados de las malas posturas de trabajo
- Nivel de exposición del trabajador según las condiciones climatológicas
- Medidas preventivas y protección del redero/a
- Equipos de protección individual. Ropa de protección. Protección de las manos.
- Primeros auxilios y citaciones de emergencia

Orientaciones metodológicas

Formación a distancia:

Unidades formativas	Duración total en horas de las unidades formativas	Número máximo de horas a impartir a distancia
Unidad formativa 1	30	20
Unidad formativa 2	90	20
Unidad formativa 3	70	10

Secuencia:

Para acceder a la unidad formativa 2 debe haberse superado la unidad formativa 1 y para acceder a la unidad formativa 3 debe haberse superado la unidad formativa 2

Criterios de acceso para los alumnos

Se debe demostrar o acreditar un nivel de competencia en los ámbitos señalados a continuación que asegure la formación mínima necesaria para cursar el módulo con aprovechamiento:

- Comunicación en lengua castellana.
- Competencia matemática.
- Competencia digital
- Competencias sociales en el ámbito histórico

MÓDULO FORMATIVO 2

Denominación: MANTENIMIENTO DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Código: MF0014_2

Nivel de cualificación profesional: 2

Asociado a la Unidad de Competencia:

UC0014_2: Mantener artes y aparejos de pesca

Duración: 100 horas

UNIDAD FORMATIVA 1

Denominación: REPARACIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Código: UF0396

Duración: 70 horas

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 y la RP2

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Seleccionar y cortar los paños a utilizar en las operaciones de reparación de las artes de pesca.

CE1.1 Identificar los hilos apropiados para el arte de pesca a reparar.

CE1.2 Localizar la posición de la reparación dentro del paño dañado.

CE1.3 Contar el número de mallas dañadas en el paño, así como las características y sentido de las mismas.

CE1.4 Cortar el paño atendiendo a los parámetros adecuados y teniendo en cuenta el ahorro del material.

C2: Reparar las averías producidas en las artes y los aparejos de pesca.

CE2.1 Detectar los daños en los artes y aparejos.

CE2.2 Identificar y seleccionar los elementos necesarios para la reparación.

CE2.3 A través de un supuesto práctico de una rotura en un arte o aparejo de pesca: limpiar, picar, desliar y sustituir los elementos dañados.

CE2.4 Restaurar las partes dañadas del arte o aparejo de pesca en el mínimo tiempo y en la forma correcta.

CE2.5 Establecer los riesgos derivados de las malas posturas de trabajo y seleccionar las que permitan realizar el trabajo con mayor seguridad.

CE2.6 Detectar los posibles riesgos derivados de las condiciones climatológicas, tomando las medidas correctoras correspondientes

CE2.7 Identificar los equipos y medios de protección individual en los trabajos de reparación y conservación de artes y aparejos de pesca y aplicar técnicas básicas de primeros auxilios

Contenidos

1. Material utilizado para reparaciones de artes y aparejos de pesca

- Hilos más utilizados en la confección de los paños. Características de los mismos y diámetro

- Cabos, alambres y accesorios más utilizados en la confección de los artes y aparejos.
- Utensilios necesarios para el corte y reparación de paños o de las distintas partes del arte o aparejo a reparar (agujas, tijeras, navajas, guardacabos, corchos, plomos, etc.).
- Nudos relacionados con cada una de las artes y aparejos.
- Gazas y costuras:
 - Costuras largas
 - Costuras cortas

2. Cortes para la realización de reparaciones en artes o aparejos

- Diferentes tipos y denominaciones de cortes según la reparación a llevar a cabo
- Mallas: Forma de contarlas y medida de las mismas.
- Paños:
 - Normas para el correcto aprovechamiento antes del picado
 - Diferentes cortes según la posición que el paño ocupe en el arte
 - Sustitución del paño dañado

3. Reparaciones en las artes de pesca.

- Detección y reconocimiento de los paños, piezas y/o elementos que deban ser reparados o sustituidos en las artes.
- Forma correcta de localizar el «firme».
- Distintas formas de coger un pie según la parte del paño en que estemos situados.
- Limpieza de averías en los paños para su posterior reparación
- Reparación cuando no falta paño:
 - Diferentes formas de rotura de la red (pie, media malla)
 - Forma correcta de limpiar el nudo de la malla.
- Reparación cuando falta poco paño:
 - Diferentes cortes para reponer el paño dañado.
- Reparación cuando falta mucho paño:
 - Diferentes cortes según la posición que el paño ocupe en el arte.
- Reparaciones en otras partes de las artes que no sea la red.

4.- Reparaciones en los aparejos de pesca.

- Limpieza y aclarado de los aparejos, previa a su reparación.
- Detección y reconocimiento de los elementos que deban ser reparados o sustituidos en los aparejos
- Reparación de aparejos:
 - Preparación de la brazolada para el enlace con la madre
 - Realización de nudos para la correcta reparación del aparejo

5. Prevención de riesgos relacionados con la reparación de artes y aparejos de pesca

- Posturas adecuadas para la realización de las actividades
- Riesgos derivados de las malas posturas de trabajo
- Nivel de exposición del trabajador según las condiciones climatológicas
- Medidas preventivas y protección del redero/a en los trabajos de reparación de artes y aparejos
- Equipos de protección individual. Ropa de protección. Protección de las manos.
- Primeros auxilios y citaciones de emergencia

UNIDAD FORMATIVA 2

Denominación: CONSERVACIÓN DE ARTES Y APAREJOS DE PESCA

Código: UF0397

Duración: 30 horas

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP3

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Describir las medidas a tomar para una buena conservación de las artes y los aparejos cuando no están en la mar.

CE1.1 Enumerar los distintos elementos que se deben desmontar del equipo de pesca describiendo su correcto tratamiento posterior.

CE1.2 Expresar los agentes que pueden dañar las artes y los aparejos y la forma de combatirlos.

CE1.3 Describir las características del pañol para conservar los artes y aparejos de pesca en perfecto estado

Contenidos

1. Montaje y desmontaje de artes y aparejos de pesca

- Manipulación de los elementos utilizados en el montaje y desmontaje
- Limpieza y secado de los paños.
- Cuidados de los artes y aparejos.
- Características de los lugares donde se efectúan las operaciones de montaje y desmontaje

2. Conservación de artes y aparejos de pesca

- Elementos nocivos para artes y aparejos.
- Estiba y formas de conservación de los mismos.
- Características a tener en cuenta de los lugares donde se almacenen los artes y los aparejos: temperatura, aireación y humedad

Orientaciones metodológicas

Formación a distancia:

Unidades formativas	Duración total en horas de las unidades formativas	Número de horas máximas susceptibles de formación a distancia
Unidad formativa 1	70	10
Unidad formativa 2	30	10

Secuencia:

(Las unidades formativas correspondientes a este módulo se pueden programar de manera independiente.)

Criterios de acceso para los alumnos

Se debe demostrar o acreditar un nivel de competencia en los ámbitos señalados a continuación que asegure la formación mínima necesaria para cursar el módulo con aprovechamiento:

- Comunicación en lengua castellana.
- Competencia matemática.
- Competencia digital
- Competencias sociales en el ámbito histórico

MÓDULO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES NO LABORALES DE CONFECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTES Y APAREJOS

Código: MP0085

Duración: 40 horas

Capacidades y criterios de evaluación.

- C1: Montar y armar artes de pesca según la información contenida en un plano
- CE1.1 Seleccionar el paño e hilos a utilizar para cada arte
 - CE1.2 Efectuar los cortes en paños existentes atendiendo a las características y posición de los mismos en el arte de pesca
 - CE1.2 Efectuar las uniones entre los diferentes paños, refuerzos, costadillos y relingas, según los métodos al uso que garanticen la operatividad del arte.
- C2: Montar y armar aparejos de pesca según la información contenida en un plano
- CE2.1 Seleccionar los materiales a utilizar según el aparejo a armar
 - CE2.2 Preparar la «madre» y las brazoladas teniendo en cuenta el aparejo que se quiera montar o armar
 - CE2.3 Efectuar los enlaces entre las brazoladas con la «madre»
 - CE2.4 Realizar la unión entre el anzuelo y la brazolada de un aparejo
- C3: Efectuar reparaciones en artes y aparejos de pesca, teniendo en cuenta el tipo de daño o avería producida
- CE4.1 Limpiar la parte dañada, picando las mallas que sean necesarias, para su posterior reparación
 - CE4.2 Ejecutar ante una falta de paño, los cortes que permitan la reposición de la parte dañada, según las técnicas al uso.
 - CE4.3 Llevar a cabo reparaciones en las «relingas» o «trallas», reponiendo los elementos de flotación y de lastre que sean necesarios
 - CE4.4 Realizar en un aparejo liado, las operaciones de desliado, limpieza y reposición de los elementos dañados, para su posterior utilización.
- C4: Participar en los procesos de trabajo de la empresa, siguiendo las instrucciones establecidas en el centro de trabajo.
- CE4.1 Respetar los procedimientos y normas del centro de trabajo, así como comportarse de forma responsable en los trabajos a realizar
 - CE4.2 Realizar las actividades determinadas integrado en un equipo de trabajo
 - CE4.3 Empezar con diligencia las tareas según las instrucciones recibidas, tratando de adecuarse al ritmo de trabajo de la empresa.
 - CE4.4 Respetar las medidas de seguridad en el trabajo, utilizando los equipos de protección establecidos para evitar riesgos y lograr los resultados requeridos.

Contenidos

1. Montaje y reparación de artes de pesca:

- Reconocimiento y características del arte en la que vamos realizar la práctica
- Uniones entre los distintos elementos del arte y su colocación sobre las relingas
- Localización del daño con o sin falta de paño
- Selección de los utensilios necesarios para realizar la práctica (aguja, tijeras, navaja, alicates) y de equipos y medios de protección individual
- Sentido de los nudos y colocación de la red en el sentido de trabajo
- Posición correcta del cuerpo con respecto a las tareas a realizar en el arte
- Diferentes nudos y costuras, dependiendo del arte de pesca y de la parte de éste
- Forma correcta de usar la aguja para emplear el menor tiempo en la realización de cada nudo.

2. Montaje y reparación de aparejos de pesca:

- Distintos elementos que forman parte de un aparejo
- Materiales, útiles, herramientas utilizados para el montaje de un aparejo
- Forma de agarrar la «madre»
- Realización de nudos para el montaje de un aparejo. Forma correcta de azocar los nudos, evitando su deslizamiento
- Localización del daño a reparar en un aparejo.
 - Elementos a utilizar según avería.
 - Limpieza, desliado y reposición de los elementos que conforman el aparejo
- Posición del cuerpo y de las manos con respecto a la actividad a realizar en el aparejo

3. Integración y comunicación en el centro de trabajo

- Comportamiento responsable en el centro de trabajo.
- Respeto a los procedimientos y normas del centro de trabajo.
- Interpretación y ejecución con diligencia las instrucciones recibidas.
- Reconocimiento del proceso productivo de la organización.
- Utilización de los canales de comunicación establecidos en el centro de trabajo.
- Adecuación al ritmo de trabajo de la empresa.
- Aplicación de las normativas de prevención de riesgos, salud laboral y protección del medio ambiente.

IV. PRESCRIPCIONES DE LOS FORMADORES

Módulos Formativo	Titulación requerida	Experiencia profesional requerida en el ámbito de la unidad de competencia	
		Si se cuenta con titulación	Si no se cuenta con titulación
MF0013_2: Montaje de artes y aparejos de pesca	- Capitán de pesca - Técnico Superior de Navegación, pesca y transporte marítimo - Certificado de profesionalidad de nivel 3 de la familia Marítimo-pesquera (área de pesca y navegación)	3 años	4 años
MF0014_2: Reparación y conservación de artes y aparejos de pesca	- Capitán de pesca - Técnico Superior de Navegación, pesca y transporte marítimo - Certificado de profesionalidad de nivel 3 de la familia Marítimo-pesquera (área de pesca y navegación)	3 años	4 años

V. REQUISITOS MÍNIMOS DE ESPACIOS, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

Espacio Formativo	Superficie m ² 15 alumnos	Superficie m ² 25 alumnos
Aula de gestión	45	60
Taller de elaboración de redes (preferentemente en forma rectangular)	150	150

Espacio Formativo	M1	M2
Aula de gestión	X	X
Taller de elaboración de redes (preferentemente en forma rectangular)	X	X

Espacio Formativo	Equipamiento
Aula de gestión	<ul style="list-style-type: none"> - Equipos audiovisuales - Rotafolios o pizarra digital - Material de aula - PCs instalados en red, cañón con proyección e internet - Mesa y silla para formador - Mesas y sillas para alumnos - Software específico de diseño asistido - Software específico de automatización de operaciones en redes

Espacio Formativo	Equipamiento
Taller de elaboración de redes (preferentemente en forma rectangular)	<ul style="list-style-type: none"> - Malletas de distintos diámetros y malletas emplomadas de distintos diámetros - Elementos de flotación (corchos) de distintas numeraciones - Paños de red con mallas de diferentes medidas - Tanza de diferentes diámetros - Anzuelos y giratorios de diferentes numeraciones - Hilos trenzados y torsionados de diferente numeración - Boyas - Agujas de diferentes numeraciones - Tijeras de acero y tijeras de cortar hilos de modista - Navajas, alicates y tenazas - Mordazas - Guardacabos y giratorios - Cadenas y eslabones de escape - Elementos de goma para burlones - Diablos - Anillas - Grilletes - Pasadores - Ganchos y ganchos en forma de S - Cáncamos gruesos - Vara - Metro - Vítola - Guantes - Bancos y banquetas de trabajo - Cojines - red plástica - hierro y acero para elaboración de nasas - Recogedor (para envolver los palangres al terminarlos) - Debandoira - Malleros - Calibrador - Ejemplares originales de cada una de las artes. - Planos de artes y aparejos - Tablas de símbolos y abreviaturas internacionales - Normativa y Vocabulario pesquero - Catálogos de hilos y cables

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

El número de unidades que se deben disponer de los utensilios, máquinas y herramientas que se especifican en el equipamiento de los espacios formativos, será el suficiente para un mínimo de 15 alumnos y deberá incrementarse, en su caso, para atender a número superior.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad