

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL MÓDULO FORMATIVO

MÓDULO FORMATIVO	PROCESOS FINALES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN	Duración	80
Código	MF0919_3		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área profesional	Producción audiovisual		
Certificado de profesionalidad	Montaje y postproducción de audiovisuales	Nivel	3
Resto de unidades formativas que completan el Certificado de Profesionalidad	Recursos necesarios para el montaje y la postproducción		80
	Diseño del plan de trabajo del montaje y la postproducción		30
	Organización de los materiales necesarios para el montaje o postproducción		80
	Preparación de los efectos de imagen, grafismo y rotulación		50
	Realización del montaje y la postproducción		80
	Valoración de resultados y gestión de materiales del montaje y la postproducción		30
	Prácticas profesionales no laborales de Montaje y postproducción de audiovisuales		80

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Este módulo formativo se corresponde con la unidad de competencia: UC0919_3 COORDINAR LOS PROCESOS FINALES DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN HASTA GENERAR EL PRODUCTO AUDIOVISUAL FINAL.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Analizar la calidad técnica de los procesos de acabado de filmes y programas de vídeo.

CE1.1 Identificar los flujos de trabajo de la postproducción en formato fotoquímico y electrónico.

CE1.2 Clasificar todos los soportes y formatos que intervengan en el montaje de una producción audiovisual, identificándolos con los listados obtenidos de la edición «off-line».

CE1.3 Valorar la calidad técnica de la imagen de los soportes y formatos que intervienen en el montaje final.

CE1.4 Describir las características y usos de las herramientas de identificación de la imagen y el sonido que afectan a los procesos de montaje y postproducción.

CE1.5 Preparar e interpretar los listados de reedición, «on-line», lineal y no lineal, a partir de originales en cinta, de telecine, de laboratorio, para escáner y para conformación de datos.

CE1.6 Reconocer las técnicas necesarias para la realización de máscaras.

CE1.7 Diferenciar las técnicas necesarias para la estabilización, seguimiento de imágenes y obtención de cámaras.

CE1.8 Especificar los procesos técnicos para la corrección de color y sistemas de monitorización.

CE1.9 Describir las características de las herramientas empleadas para conformar un producto audiovisual a partir de la información obtenida de la edición «off-line».

CE1.10 Enumerar los requisitos técnicos y normativas de aplicación a la exhibición sobre soporte fotoquímico y electrónico.

C2: Asegurar, en la banda sonora, el cumplimiento de las normativas de calidad y sincronía de los diferentes formatos de registro, distribución y exhibición de sonido.

CE2.1 Valorar la calidad técnica de una captación de sonido.

CE2.2 Garantizar, en un caso práctico de montaje audiovisual, la sincronía Imagen/sonido.

CE2.3 Describir los diferentes formatos existentes de intercambio de sonido.

CE2.4 Diferenciar las consecuencias derivadas de los cambios de velocidad de reproducción del sonido tanto en el registro como en la edición.

CE2.5 Identificar las principales normativas existentes respecto a referencias, niveles y disposición de las pistas, de los diferentes formatos de intercambio de vídeo.

CE2.6 Describir los diferentes sistemas en uso para exhibición/emisión de sonido.

CE2.7 Identificar la disposición de las pistas ópticas de sonido en las copias estándar cinematográficas.

CE2.8 Describir los sistemas de tiraje de copias cinematográficas y de exhibición.

C3: Valorar los procesos de entrega del máster o copia final según los requerimientos técnicos específicos del proyecto.

CE3.1 Distinguir las características técnicas particulares de los diferentes canales existentes de distribución del producto audiovisual.

– Emisión por televisión.

– Distribución videográfica, institucional, DVD, entre otros.

– Distribución cinematográfica: fotoquímica y electrónica.

CE3.2 Generar copias de un producto audiovisual a DVD u otro soporte de intercambio, para su testeo y/o evaluación.

CE3.3 Describir los procesos y materiales de producción final para cada canal de distribución.

- Distribución videográfica: másters, copias de seguridad, copias de emisión.
- Distribución cinematográfica: originales, «intermediates», copia estándar, otras.

CE3.4 Reconocer los distintos sistemas de protección existentes, según las especificaciones técnicas de cada tecnología, para la seguridad del soporte del producto audiovisual generado.

CE3.5 Describir los procesos de realización en soporte electrónico del conjunto de los materiales de promoción de un proyecto audiovisual.

CE3.6 Describir los procesos de preparación, clasificación y documentación del conjunto de los materiales intermedios y finales de un proyecto audiovisual.

Contenidos

1. Procesos de acabado y presentación del producto

- Técnicas y procesos en el acabado del producto:
 - Estabilización de imágenes.
 - Corrección de color.
 - Sistemas de monitorización.
- Formatos de intercambio en el tratamiento de sonido.
- La cinta máster:
 - Características.
 - Sistemas de protección.
- Balance final de la postproducción. Criterios de valoración.
- Presentación del producto.

2. Almacenamiento y gestión del producto final

- Técnicas y procesos en la edición «off-line».
 - Herramientas
 - Soportes
 - Formatos de archivo
- Generación de copias de seguridad y duplicación de vídeo. Procedimientos.
- Gestión de los derechos de propiedad intelectual.
 - Obras audiovisuales y derechos de autor.
 - La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
 - Duración o plazo de protección de los derechos de autor en obras audiovisuales.
 - El Registro de la Propiedad Intelectual.

3. Control de calidad del producto

- Distribución de pistas sonoras:
 - Soportes videográficos.
 - Soportes cinematográficos.
- La banda internacional.
- Procesos finales de montaje y sonorización.
- Mantenimiento del estándar de calidad.
- Normas PPD (Preparado para difusión o emisión).
- Normativas técnicas aplicadas a la imagen y el sonido.

4. Distribución del producto y condicionamientos técnicos

- La emisión de productos audiovisuales por televisión.
- La distribución comercial:
 - Vídeo.
 - DVD.
- La proyección en salas cinematográficas.

5. Distribución del producto y condicionamientos técnicos

- La emisión de productos audiovisuales por televisión:
 - Requisitos específicos.
 - Procesos.
 - Formatos de producción final.
- La distribución comercial:
 - Vídeo.

- DVD.
- Requerimientos técnicos.
- La proyección en salas cinematográficas.
 - Requisitos técnicos para distribución cinematográfica.
 - Tipos de formatos de producción final.

Apartado C: **REQUISITOS Y CONDICIONES**

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Montaje y postproducción de audiovisuales.