

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL MÓDULO FORMATIVO

MÓDULO FORMATIVO	PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN	Duración	50
Código	MF1255_3		
Familia profesional	IMAGEN PERSONAL		
Área profesional	Estética		
Certificado de profesionalidad	CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES	Nivel	3
Resto de formación para completar el certificado de profesionalidad	Elaboración de la documentación técnica para el diseño de la caracterización de personajes.	Duración	60
	Elaboración y presentación de proyectos técnicos de caracterización para el espectáculo en vivo.		60
	Aplicación de técnicas de maquillaje para medios escénicos y producciones audiovisuales. (Transversal)		70
	Aplicación de técnicas de maquillaje de fantasía facial y corporal. (Transversal)		50
	Elaboración de moldes para prótesis.		50
	Elaboración de prótesis faciales y corporales.		60
	Elaboración de calotas para caracterización.		50
	Elaboración de armaduras y crepés para la realización de postizos.		50
	Técnicas de elaboración de postizos y prótesis pilosas.		60
	Peluquería para caracterización.		90
	Preparación de los medios técnicos y protección del intérprete.		30
	Aplicación y adaptación de los elementos de caracterización y maquillaje de efectos.		90
	Retirada y conservación de los elementos de caracterización.		30
	Coordinación de trabajos en caracterización.		60
Prácticas profesionales no laborales.	120		

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Este módulo formativo se corresponde con la unidad de competencia: UC1255_3: Planificar, organizar y gestionar proyectos de caracterización.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS
Capacidades y criterios de evaluación

C1 Aplicar técnicas de planificación a las actividades de caracterización que se realizan en ensayos, funciones, rodajes, otros, en diferentes situaciones profesionales.

CE1.1 Identificar los factores artísticos, técnicos y económicos de un proyecto artístico que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de la planificación de los servicios de caracterización, tanto en una función como en un rodaje.

CE1.2 Describir las actividades y tareas que debe realizar un equipo de caracterización partiendo de los proyectos de caracterización de una función teatral y de una película.

CE1.3 Clasificar la documentación técnica básica necesaria para planificar los servicios en proyectos de caracterización para producciones audiovisuales y espectáculos en vivo.

CE1.4 En supuestos prácticos debidamente caracterizados de distribución de pruebas y tiempos de un proyecto tipo de caracterización:

- Definir el tipo y número de pruebas que necesita cada personaje.
- Asignar las tareas a realizar a cada miembro del equipo.
- Planificar los días y tiempos de realización.

CE1.5 En un supuesto práctico debidamente caracterizado tomando como referencia una función de teatro, identificar los cambios que deben realizarse en la caracterización de los personajes y el tiempo disponible para su realización.

CE1.6 En supuestos prácticos de planificación de los servicios de caracterización en el rodaje de una película:

- Revisar la información del cuaderno de caracterización y el plan de rodaje.
- Identificar los productos y materiales y planificar su elaboración, compra, alquiler.
- Planificar los retoques y cambios de personaje.
- Establecer los tiempos necesarios para cada actividad.
- Establecer las pautas de coordinación con otros profesionales.
- Tener en cuenta las condiciones atmosféricas que pueden producir incidencias en la caracterización.

CE1.7 Describir un plan de emergencia y evacuación de un local de pública concurrencia, teniendo en cuenta el cumplimiento de la normativa legal y las medidas de prevención.

C2 Aplicar técnicas de gestión de recursos humanos para definir las tareas del equipo en un proyecto de caracterización y coordinarlas con los profesionales involucrados.

CE2.1 Elaborar cuestionarios para obtener la información necesaria en los procesos de caracterización de todas las personas involucradas en la producción: director, regidor, figurinista, otros.

CE2.2 Describir las pautas para elaborar la información que debe facilitarse a los equipos técnico y artístico, así como al responsable de la producción para obtener la información necesaria para elaborar el plan de trabajo de los diferentes miembros del equipo de caracterización, atendiendo a las necesidades técnicas, artísticas y de la producción.

CE2.3 Establecer las pautas a seguir para identificar la competencia profesional de los miembros de un equipo de caracterización.

CE2.4 A partir de un proyecto de caracterización debidamente caracterizado planificar la adjudicación de tareas a los diferentes componentes del equipo.

CE2.5 En supuestos prácticos de elaboración de un planning de pruebas:

- Obtener información de las necesidades de los equipos artísticos y técnicos.
- Analizar los tiempos y necesidades de la producción.
- Planificar los productos que se deben utilizar.
- Planificar los tiempos de elaboración y/o localización de los diferentes elementos de caracterización.
- Planificar la fecha y duración de las pruebas de acuerdo a la complejidad de la caracterización.
- Planificar las pautas para coordinarse con los diferentes equipos.
- Describir las normas de seguridad que se deben incluir.

CE2.6 Establecer las medidas de seguridad que se deben incluir en la planificación de los trabajos de caracterización.

C3 Establecer los procedimientos a seguir en el cuidado y mantenimiento de los materiales y los productos de caracterización para determinar las técnicas y materiales necesarios para su realización.

CE3.1 Identificar los procedimientos a seguir para el mantenimiento de los diferentes materiales y productos de caracterización: prótesis faciales, corporales y pilosas, postizos, pelucas, otros.

CE3.2 En un supuesto práctico de mantenimiento de elementos de caracterización:

- Identificar las características de los materiales.
- Describir las condiciones ambientales para un buen mantenimiento.
- Enumerar las causas que pueden provocar daños o alteraciones en los diferentes elementos debido a sus características y composición.
- Explicar las condiciones específicas de conservación y almacenamiento de prótesis, productos, cosméticos, otros.
- Elaborar el protocolo de trabajo del mantenimiento y actuación en caso de incidencias en los elementos de caracterización.

CE3.3 En un supuesto práctico de planificación temporal de las tareas de mantenimiento de los materiales, productos y equipos de caracterización:

- Definir las tareas a realizar.
- Determinar los periodos de utilización.
- Identificar los materiales con mayor o menor frecuencia de uso.
- Temporalizar las tareas a realizar.

CE3.4 Explicar los diferentes métodos de limpieza y conservación de los elementos útiles y equipos de caracterización.

CE3.5 Enumerar la documentación necesaria para la planificación de realización de las tareas de mantenimiento y reparación de los elementos y materiales de caracterización.

C4 Aplicar métodos de planificación y gestión en la compra, alquiler y/o realización de materiales, útiles y elementos de caracterización.

CE4.1 Especificar las variables que influyen en la calidad de los productos manufacturados de caracterización.

CE4.2 Describir las especificaciones técnicas que se deben tener en cuenta para la adquisición de los materiales y productos de caracterización.

CE4.3 Elaborar una lista de proveedores de elementos, cosméticos y materias primas de caracterización.

CE4.4 En un supuesto práctico debidamente caracterizado de previsión de productos, elementos y equipamiento de caracterización:

- Analizar el plan de trabajo.
- Clasificar los materiales de fabricación propia y los que se tienen que comprar o alquilar.
- Elaborar una propuesta de compra y/o alquiler.
- Planificar el modo de adquisición en función de las necesidades.

CE4.5 Elaborar un esquema con las especificaciones que deben detallarse en la planificación en cuanto a la elaboración, compra o alquiler de productos, elementos, útiles, materias primas y otros para efectos especiales de maquillaje y caracterización de personajes.

C5 Aplicar técnicas para la elaboración de protocolos de trabajo de los procesos de caracterización, las especificaciones técnicas y artísticas que permitan optimizar la calidad de los resultados.

CE5.1 Describir la estructura y apartados que debe tener un protocolo de trabajo de caracterización de personajes.

CE5.2 Explicar las especificaciones técnicas y artísticas que debe incluir un protocolo de trabajo de caracterización.

CE5.3 Identificar las tareas y funciones que debe especificar un protocolo de trabajo de caracterización.

CE5.4 Indicar las características con las que se deben especificar las técnicas de trabajo en el protocolo de trabajo.

CE5.5 En supuestos prácticos debidamente caracterizados de elaboración de protocolos de trabajo de caracterización a partir de un proyecto tipo de caracterización:

- Analizar el proyecto de caracterización en sus diferentes fases.
- Seleccionar las especificaciones técnicas y artísticas.
- Especificar las pautas de uso de los materiales, útiles y productos.
- Determinar el procedimiento de atención a los intérpretes.
- Recopilar las normas de seguridad e higiene.
- Identificar las medidas de seguridad del profesional y del actor o intérprete.
- Calcular los tiempos.
- Identificar las especificaciones de las medidas para la eliminación de residuos contaminantes y no reciclables.
- Elaborar el documento base del protocolo de trabajo con todos sus apartados.

CE5.6 Describir los criterios para la evaluación y el control de calidad de los protocolos de trabajo.

Contenidos:

1. Planificación de los servicios de caracterización en los medios audiovisuales y escénicos.

- Espectáculos en vivo y medios audiovisuales: características con relación a los servicios de caracterización.
- Plan de acción:
 - Planificación de los servicios de caracterización en montaje, ensayos, funciones, desmontaje, otros.
 - Planificación de los servicios de caracterización en rodajes, retransmisiones en directo, otros.
- Identificación de necesidades.
- Técnicas de temporalización de servicios de caracterización.
- Características espacio-temporales de los diferentes medios, relacionadas con la planificación de los servicios de caracterización.
- Planificación de cambios.
- Previsión de equipo para las actividades de maquillaje de caracterización en los diferentes medios.

2. Organización y gestión de recursos humanos.

- El equipo de caracterización: composición y funciones.
 - Ficha técnica.
 - Ficha artística.
- Temporalización del trabajo
- La coordinación del equipo profesional.
 - Identificación y reparto de actividades y funciones.
- Técnicas de coordinación con otros profesionales: equipos técnico y artístico.
- Técnicas de planificación de la información y comunicación.
- Formación continua de los profesionales del equipo de trabajo.

3. Equipos y materiales en proyectos de caracterización.

- Estudio e identificación de necesidades de materiales y equipos.
- Los proveedores: clasificación y selección.
- Documentación técnica para compra y alquiler de materiales y equipos de caracterización.
- Planificación y previsión de compra de materiales y equipos de caracterización. Influencia de las condiciones medioambientales en los materiales del equipo de caracterización.
- Necesidades de mantenimiento según las características de los materiales.
- Planificación del mantenimiento y corrección de los elementos de caracterización: frecuencia y tiempos.
- Los productos manufacturados.

- Documentación específica para las tareas de mantenimiento.

4. Planificación y gestión de materiales, útiles y elementos de caracterización.

- Variables que influyen en la calidad de los productos manufacturados de caracterización.
- Especificaciones técnicas de los materiales y productos de caracterización.
- Proveedores para caracterización.
- Elaboración de propuestas: compra, alquiler y elaboración.

5. Elaboración de protocolos de trabajo de los procesos de caracterización.

- Técnicas, productos, cosméticos, elementos y equipos para realizar efectos especiales de maquillaje y caracterización.
- Elementos del protocolo: medios materiales, fases, secuencia, tiempos, criterios de aplicación, normas de seguridad.
- Técnicas de protocolización de los procesos de efectos especiales de maquillaje de caracterización.
- Protocolos normalizados de trabajo de técnicas de caracterización.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.