

### DATOS IDENTIFICATIVOS DEL MÓDULO FORMATIVO

MÓDULO FORMATIVO	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA	Duración	80
Código	MF1353_3		
Familia profesional	ARTES GRÁFICAS		
Área profesional	Actividades y Técnicas Gráficas Artísticas		
Certificado de profesionalidad	LITOGRAFÍA	Nivel	3
Resto de formación para completar el certificado de profesionalidad	Valoración de proyectos de encuadernación artística	Duración	50
	Elaboración de proyectos de encuadernación artística		70
	Clasificación en encuadernación artística		40
	Preparación de materiales en encuadernación artística		70
	Técnicas de encuadernación y restauración en tapa suelta		90
	Técnicas de encuadernación y restauración en tapa montada		50
	Técnicas experimentales y confección de elementos de protección		70
	Técnicas de dorado y gofrado		60
	Técnicas de mosaicos		50
	Módulo de prácticas profesionales no laborales		

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Este módulo formativo se corresponde con la unidad de competencia UC1353\_3 Realizar desarrollos gráfico-plásticos de proyectos de encuadernación

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

##### Capacidades y criterios de evaluación

C1: Desarrollar esbozos y estudios de investigación plástica, aplicando las técnicas gráfico-plásticas adecuadas, para definir el proyecto de encuadernación artística.

CE1.1 Realizar esbozos de los conceptos técnicos, formales y estéticos de la encuadernación mediante la interpretación y valoración de la información recogida en el documento de especificaciones.

CE1.2 Realizar esbozos y estudios particulares de las técnicas de encuadernación previstas, que reflejen las intenciones conceptuales, estéticas, expresivas y simbólicas del encuadernador, así como las derivadas de la naturaleza del encargo y del material a encuadernar.

CE1.3 Realizar bosquejos que representen el formato y volumen del libro, con los sistemas de representación adecuados, que garanticen la claridad y la precisión gráfica.

CE1.4 Realizar dibujos que describan los detalles de la costura y de la sujeción de las tapas de una encuadernación, utilizando el sistema de representación más adecuado.

CE1.5 En un caso práctico debidamente caracterizado:

- Utilizar los sistemas de representación más adecuados para la descripción de los detalles constructivos del contenedor.
- Realizar pruebas gráfico-plásticas para definir un proyecto de encuadernación y del contenedor si lo hubiese.
- Valorar la realización de esbozos y estudios de investigación en el proyecto de encuadernación.

- Generar una base de datos con diferentes pruebas gráfico- plásticas realizadas..

C2: Realizar bocetos y croquis finales de la encuadernación, a partir de las líneas básicas definidas en el proyecto, utilizando los elementos de lenguaje visual así como los principios compositivos fundamentales, bidimensionales y tridimensionales.

CE2.1 Identificar los elementos que configuran la arquitectura de un libro y relacionarlos con los principios compositivos fundamentales.

CE2.2 Reconocer las líneas básicas de la arquitectura de un contenedor y considerar los sistemas de representación más adecuados para su definición.

CE2.3 Valorar el uso de croquis y de bocetos como fases sucesivas que definan los conceptos estéticos conceptuales, técnicos y formales de la encuadernación, recogidos en una ficha dada.

CE2.4 Realizar estudios particulares y globales que recojan los elementos claves de la construcción del libro utilizando los sistemas de representación más idóneos para su correcta interpretación.

CE2.5 Realizar diferentes casos prácticos para representar de la manera más precisa los aspectos técnicos y estilísticos requeridos de diferentes encuadernaciones y contenedores realizando los estudios, bocetos y apuntes necesarios y utilizando todos los elementos del lenguaje gráfico requeridos.

CE2.6 En un caso práctico, debidamente caracterizado, realizar los croquis definitivos para una encuadernación y su contenedor, teniendo en cuenta las técnicas de encuadernación y los materiales a utilizar.

CE2.7 En un caso práctico de diseño de arquitectura de la encuadernación, debidamente caracterizado:

- Realizar estudios que marquen las pautas generales tanto técnicas como formales y estéticas de la encuadernación a realizar, siempre de acuerdo con los datos recopilados e indicados en la ficha.
- Realizar estudios de detalles estructurales y constructivos eligiendo los sistemas de representación más adecuados y que garanticen la mayor claridad de interpretación.
- Representar las principales vistas del libro y del contenedor definiendo los aspectos volumétricos y de formato mediante fotografías, anotaciones numéricas y sistemas informáticos.
- Proyectar mediante la representación gráfica, una simulación tridimensional que muestre el resultado final del libro y del contenedor.

C3: Crear diferentes ornamentaciones de encuadernación artística utilizando las técnicas de expresión gráfica y teniendo en cuenta los elementos básicos del lenguaje visual así como los principios compositivos fundamentales.

CE3.1 Valorar los principios compositivos fundamentales de proporción, equilibrio, referencia, simetría, armonía, tensión y ritmo en unas ornamentaciones dadas.

CE3.2 Realizar apuntes de diferentes ornamentaciones considerando, valorando y relacionando los datos formales y estéticos recopilados en una ficha técnica acerca del libro y utilizando los sistemas de representación más idóneos para su correcta interpretación.

CE3.3 Definir las líneas básicas, los colores y las texturas de la ornamentación del libro representando los aspectos materiales, técnicos y estilísticos.

CE3.4 En un caso práctico de diseño de ornamentación para un libro y un contenedor, debidamente caracterizado mediante unas instrucciones técnicas, estéticas históricas y conceptuales:

- Definir los aspectos generales de la ornamentación mediante apuntes, describiendo el volumen, el formato y los aspectos técnicos.
- Determinar los materiales, colores y texturas del diseño tanto para la ornamentación del libro como para el contenedor.
- Realizar estudios de detalle estructurales y constructivos de libro y del contenedor si lo hubiere, eligiendo los sistemas de representación más adecuados, que garanticen la mayor claridad de interpretación.
- Seleccionar el material a utilizar en el desarrollo de una plantilla, considerando su adaptabilidad.
- Establecer con precisión, las líneas y formas del diseño sobre la plantilla en relación al diseño de ornamentación realizado.

C4: Construir maquetas de libros y contenedores basándose en bocetos y estudios previos de encuadernación artística.

CE4.1 Describir de manera concisa todos los requisitos del trabajo recogidos en una ficha técnica.

CE4.2 En un supuesto práctico de un encargo, debidamente analizados y reflejados sus parámetros en una ficha técnica, realizar las maquetas necesarias contrastando las diferencias técnicas y formales.

CE4.3 En un caso práctico de realización de maquetas y contenedores, y partiendo de bocetos y estudios previos:

- Interpretar los bocetos y estudios que se aportan.
- Seleccionar los materiales adecuados para realizar la maqueta, así como los adhesivos a utilizar.
- Comprobar, mediante simulaciones informáticas tridimensionales, la correcta volumetría del objeto final.
- Ejecutar la maqueta, contemplando todas las especificaciones recogidas en la ficha técnica.
- Reflejar posibles cambios por si se observase que algunos parámetros preestablecidos no son óptimos.

## Contenidos:

### 1. Procedimientos de expresión gráfico-plástica para la realización de bocetos.

- Útiles de expresión gráfica. Tipos y Características principales:
  - Transportador de ángulos, compás, reglas, cartabón.
  - Lápices, pinceles, ceras.

- Materiales de expresión gráfica. Tipos y Características principales:
  - Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
- Soportes utilizados para la elaboración de bocetos. Tipos y Características principales:
  - Papel de dibujo, fotocopias, papel vegetal, papel de seda, acetatos.
- Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos. Tipos y Características principales:
  - Técnicas secas: grafito, carboncillos, pasteles, lápices de colores, lápices compuestos y grasos.
  - Técnicas húmedas: tintas, rotuladores, plumas, cañas y pinceles.
- Técnicas de pintura para la elaboración de bocetos. Tipos y Características principales:
  - Técnicas al agua: acuarelas, témpera, guache.
  - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas: encausto, óleos y acrílico.
- Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
  - El color, la línea, la forma y el volumen.
- Campo visual (relación figura-fondo).
- Organización de los elementos en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Líneas de fuerza y centros de atención:
  - Color, forma, tipografía.
- Estructura compositiva y distribución de los elementos.

## **2. Diseño de arquitectura del libro.**

- Principios fundamentales de diseño.
  - Relación función y forma.
  - Relación contenido y contenedor.
- Líneas básicas de la arquitectura del libro:
  - Planos, lomo, nervios, entrenervios, tejuelo, cabeza, pie, corte delantero, ceja, cabezada, cierres, guardas, cajo, canal.
- Lenguaje proyectual y utilización del color.
- Software de diseño y representación gráfica:
  - Aplicaciones para edición digital de imágenes.
  - Aplicaciones para gráficos vectoriales.
  - Aplicaciones para maquetación y diseño de publicaciones.
  - Aplicaciones para dibujo 3D.
- Estilos históricos y contemporáneos:
  - Historia y evolución de la encuadernación.
  - Características principales.
- El libro como objeto de diseño:
  - Formato, estructura, color y textura.

## **3. Creación de ornamentación de encuadernación artística.**

- Principios fundamentales compositivos:
  - Historia y evolución de la ornamentación en la encuadernación.
  - Características principales.
- Técnicas de ornamentación en la encuadernación artística:
  - Dorado, relieve, mosaicos, estampación, lijado, pintado.
- Desarrollo de apuntes y estudios particulares de ornamentación:
  - Determinación de materiales, colores y texturas.
  - Determinación de estilos.
- Desarrollo de plantillas:
  - Diseño y materiales.

## **4. Construcción de maquetas de libros y contenedores.**

- Interpretación de estudios y bocetos previos.
- Materiales para la construcción de maquetas. Principales características:
  - Cuerdas, cintas, hilos, animas.
  - Piel, tela, papel, cartón, cartulina.
  - Tarlatana, percalina.
  - Papel de guardas.
  - Oro y películas de color.
- Simulaciones informáticas tridimensionales.
- Comprobaciones del volumen del objeto.
- Optimización del producto y proceso de mejora.
- Ficha técnica de la maqueta realizada:
  - Apuntes técnicos del volumen, los diferentes planos y los componentes constructivos de la maqueta.
  - Medidas: cotas, dimensiones.

- Tiempos de realización.
- Profesionales a intervenir.
- Costes: mano de obra y materiales.

### Apartado C: **REQUISITOS Y CONDICIONES**

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 2.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 1 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado medio o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado medio
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.