

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	ORGANIZACIÓN Y CONTROL DEL PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN	Duración	50
		Específica	
Código	UF0672		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área Profesional	Producción audiovisual		
Certificado de profesionalidad	Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales	Nivel	3
Módulo formativo	Organización y control del rodaje/grabación y del proceso de postproducción	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Organización y control del rodaje/grabación	Duración	70

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP4 y RP5 de la UC0702_3. ORGANIZAR Y CONTROLAR EL RODAJE/GRABACIÓN Y EL PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Relacionar las principales teorías y técnicas del montaje audiovisual para identificar los elementos característicos que las determinan y describir las técnicas para su aplicación en la construcción de relatos audiovisuales según los diversos géneros y estilos.

CE1.1 Describir los principios del montaje expresados por Kulechov, Griffith, Pudovkin, Eisenstein, Arnheim entre otros.

CE1.2 Comparar las distintas teorías clásicas del montaje, identificando sus conceptos diferenciadores y elaborar un informe de conclusiones.

CE1.3 Argumentar la aportación expresiva y narrativa del sonido al montaje audiovisual.

CE1.4 Explicar el concepto de ritmo y movimiento externo del montaje audiovisual.

CE1.5 Explicar las diferencias entre montaje «on line», montaje «off line», sistemas de edición no lineal, y su finalidad, detallando los criterios y conclusiones que se derivan de cada uno de estos sistemas de trabajo.

C2: Planificar la etapa de montaje/edición, postproducción, sonorización y doblaje de producciones audiovisuales, identificando la tecnología más adecuada según los distintos géneros audiovisuales y elaborando la documentación técnica apropiada.

CE2.1 Clasificar las distintas salas de montaje, postproducción y sonorización según sus prestaciones y características.

CE2.2 Describir la configuración de las distintas salas de montaje, postproducción y sonorización según los equipos y tecnologías utilizadas.

CE2.3 Relacionar los modelos de plantillas más utilizados en la planificación del montaje, postproducción y sonorización de audiovisuales.

CE2.4 A partir de un proyecto cinematográfico o audiovisual:

- Identificar los medios técnicos adecuados para realizar el montaje, postproducción y sonorización.
- Definir la configuración más adecuada a la intencionalidad narrativa o expresiva del guión.
- Identificar las fuentes documentales necesarias.
- Planificar el montaje y/o postproducción elaborando un guión de montaje.
- Planificar la sonorización y doblaje elaborando un plan de sonorización y doblaje.
- Elaborar un informe justificando las decisiones tomadas.

C3. Valorar las posibilidades que brindan los efectos visuales mecánicos y digitales en la producción de un audiovisual.

CE3.1 Relacionar las diferentes técnicas de efectos visuales mecánicos y su utilización para conseguir los resultados deseados (impactos de bala, bombas, efectos climatológicos, otros)

CE3.2 Identificar los efectos digitales visuales visibles e invisibles y aplicarlos a diferentes aspectos de la producción (decorados, climatología, clonación de figurantes, otros)

C3.2 Establecer los criterios de rodaje que tengan postproducción digital, tales como los planos sobre chroma key.

Contenidos

1. Aplicación de las técnicas de montaje audiovisual a la construcción del relato

- Teoría del montaje/edición.
 - Concepto y expresividad del montaje en cine.
 - Principios del montaje según Kulechov, Griffith, Pudovkin, Eisenstein, Arnheim, otros.
- Movimiento y ritmo audiovisual.

- Tipologías de montaje/edición según la técnica y estructura narrativa.
 - Montaje «on line».
 - Montaje «off line».
 - Sistemas de edición no lineal.
 - Otros.

2. Elementos intervinientes en el proceso de postproducción en la planificación del rodaje fotoquímico

- Laboratorio de cine.
- Equipos utilizados en el procesado y tratamiento de la película cinematográfica.
- Equipos y materiales a utilizar en el montaje.
- Tipos de tratamiento y manipulación de la imagen.

3. Salas de montaje, edición y postproducción de audiovisuales

- Prestaciones y características.
- Tipos y configuración de las salas de montaje cinematográfico.
- Tipos y configuración de las salas de edición analógica y digital de vídeo.
- Tipos y configuración de las salas de postproducción de vídeo.

4. Planificación de la etapa de postproducción

- Modelos de plantillas utilizados en la planificación de la postproducción.
- Criterios para seleccionar los medios técnicos y la configuración más adecuada.
- Guión de montaje.
- Elaboración del plan de sonorización y doblaje.

5. Efectos visuales

- Efectos visuales ópticos:
 - Proyección frontal.
 - Retroproyecciones.
 - Maquetas y cristales pintados.
- Efectos visuales mecánicos:
 - Disparos.
 - Explosiones.
- Efectos meteorológicos (lluvia, nieve, viento...)
 - Efectos visuales digitales:
 - Rodajes sobre chroma.
 - Rodajes sobre chroma con CGI, Imagen 3D.
 - Integración y composición de elementos en rodajes sobre chroma.
- Análisis de efectos visuales sobre guión:
 - Efectos visuales visibles e invisibles.
 - Elementos a resolver sobre efectos visuales.
- Optimización de recursos sobre efectos visuales.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales.