

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA EL RODAJE/GRABACIÓN	Duración	50
		Específica	
Código	UF0670		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área Profesional	Producción audiovisual		
Certificado de profesionalidad	Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales	Nivel	3
Módulo formativo	Elaboración del plan de rodaje y coordinación de los recursos para el rodaje/grabación	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Plan de rodaje y organización de recursos humanos	Duración	70

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP2 de la UC0701_3. COORDINAR LA DISPONIBILIDAD Y ADECUACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS NECESARIOS PARA EL RODAJE/GRABACIÓN.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Valorar los materiales, equipos técnicos, sistemas de captación, registro, tratamiento y proyección de imagen, con medios mecánicos y procesos fotoquímicos utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales, relacionando sus características y prestaciones con su función en el proceso.

CE1.1 Describir la cámara cinematográfica, identificando sus partes constitutivas y su mecánica de funcionamiento.

CE1.2 Clasificar y relacionar las características más relevantes de los distintos formatos de captación y proyección de imagen utilizados en la realización cinematográfica.

CE1.3 Identificar y describir los distintos tipos de objetivos utilizados en la dirección cinematográfica, relacionando sus características con el formato de cámara y las características de la imagen.

CE1.4 Relacionar los distintos tipos de emulsiones utilizadas, en color o en blanco y negro, con sus características y sus prestaciones.

CE1.5 Interrelacionar los elementos que intervienen en la consecución de una exposición correcta en la toma de imágenes cinematográficas.

CE1.6 Describir los equipos utilizados en el procesado y tratamiento de la película cinematográfica.

CE1.7 Describir los equipos y materiales utilizados en el montaje de películas cinematográficas.

CE1.8 Reconocer los tipos de tratamiento y manipulación de la imagen cinematográfica más habituales efectuados mediante procedimientos analógicos o digitales.

C2: Analizar los materiales, equipos técnicos, sistemas de captación, registro, tratamiento y proyección de imagen, con medios electrónicos y procesos electromagnéticos y electroópticos, utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales, relacionando sus características y prestaciones con su función en el proceso.

CE2.1 Describir la cámara de vídeo, identificando sus partes constitutivas y su mecánica de funcionamiento.

CE2.2 Identificar y describir los distintos tipos de objetivos utilizados en la realización videográfica, relacionando sus características con el «target» de la cámara y las características de la imagen.

CE2.3 Describir los fundamentos de captación de imagen por medios electrónicos, identificando los parámetros correctos de visionado.

CE2.4 Describir los fundamentos del monitorado de imagen por medios electrónicos, identificando los parámetros correctos de visionado.

CE2.5 Valorar las características de los distintos tipos de formatos de captación de imagen utilizados en la realización videográfica.

CE2.6 Describir los equipos de grabación de imagen electrónica utilizados en el rodaje de películas cinematográficas y explicar su función, prestaciones y características.

CE2.7 Describir las prestaciones de los equipos auxiliares utilizados en la captación de imagen: grúas, «travelling», «camera car», «steadycam», «cabezas calientes».

CE2.8 Valorar las prestaciones de los equipos de edición/postproducción y tratamiento de la imagen electrónica y relacionar los tratamientos informáticos básicos de aplicación a la postproducción de programas de vídeo y a la generación sintética de imágenes.

C3: Distinguir los materiales, equipos técnicos, sistemas de captación, registro, tratamiento y monitorado de sonido, utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales, relacionando sus características y prestaciones con su función en el proceso.

CE3.1 Describir los fundamentos de la grabación/reproducción de sonido y clasificar los formatos de grabación indicando la tecnología utilizada y las características de cada uno de ellos.

CE3.2 Identificar y describir los distintos sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido utilizados en la realización cinematográfica y videográfica.

CE3.3 Describir los fundamentos del tratamiento y procesado de la señal de sonido y relacionar los tratamientos informáticos de aplicación a la postproducción de sonido.

CE3.4 Valorar los tipos y las características de los micrófonos.

CE3.5 Describir las prestaciones de los equipos auxiliares utilizados en la captación de sonido: «jirafas», «pértigas», «antivientos», pies, control remoto.

C4: Describir las bases tecnológicas de los sistemas de iluminación utilizados en la producción cinematográfica o de obras audiovisuales.

CE4.1 Reconocer los parámetros cuantitativos y cualitativos de la luz y enumerar las unidades fotométricas.

CE4.2 Describir los fundamentos de la tricromía y síntesis aditiva y sustractiva del color, así como la relación entre la composición espectral de la luz y la temperatura de color.

CE4.3 Valorar las prestaciones de los equipos que se utilizan en la iluminación de obras cinematográficas o audiovisuales, identificando sus características técnicas.

CE4.4 Aplicar los principales métodos de iluminación empleados en las producciones audiovisuales.

CE4.5 Distinguir las características técnicas de la iluminación según el medio y/o soporte para el que se emplea.

Contenidos

1. Procesos y medios técnicos cinematográficos: cinematografía fotoquímica y digital

- Procesos con rodaje en soporte fotoquímicos:
 - Revelado.
 - Positivado.
 - Telecine.
 - Montaje off line telecine.
 - Edl.
 - Corte y empalme de negativo.
 - Copión.
 - Etalonaje
 - Copia estándar.
- Procesos de rodaje con soporte digital:
 - Grabación.
 - Downconversion.
 - Montaje off line.
 - Edl.
 - Conformación.
 - Colonización.
 - Filmación a 35 mm.
 - Obtención internegativo.
 - Copión.
 - Etalonaje.
 - Copia estándar.
- Intermediate digital.
- Criterios de selección del soporte de captación; fotoquímico o digital:
 - Destino final de la producción.
 - Forma de exhibición: Cine, DVD, Videojuego, Televisión, etc.
 - Calidad de imagen requerida.
 - Presupuesto.
 - Longitud de las tomas.
 - Gestión de tiempos intermedios de rodaje.
 - Playback inmediato.
 - Acceso directo a la postproducción.
- Características y prestaciones de equipo y material cinematográfico: aportación a la estética de la obra:
 - La cámara cinematográfica.
 - Objetivos y elementos auxiliares.
- Aspectos a considerar del proceso de postproducción en la planificación del rodaje fotoquímico:
 - El laboratorio de cine.
 - Equipos utilizados en el procesado y tratamiento de la película cinematográfica.
 - Equipos y materiales a utilizar en el montaje.
 - Tipos de tratamiento y manipulación de la imagen

2. Procesos y medios técnicos de vídeo

- Cámara de vídeo:
 - Objetivos.
 - Elementos auxiliares.
 - Sistemas de captación.
 - Soportes y formatos de vídeo.
- Grabación y reproducción de la señal de vídeo: principios y formatos.
- Monitoreado de la señal de vídeo.
- Equipos de edición y tratamiento de la imagen de vídeo.

3. Procesos y medios técnicos de audio: aspectos a considerar en la captación y postproducción de sonido

- Equipos de captación sonora: criterios de selección para la intencionalidad de la toma:
 - Micrófonos: tipos, características, aplicaciones y problemáticas.
 - Accesorios y soportes (antivientos, alimentación, pértigas, jirafas).
 - Toma de sonido en interiores y exteriores.
 - Distribución espacial del sonido.
 - Incorporación del sonido a la imagen.
- Características y prestaciones del sonido analógico y digital.
- Sistemas y equipos de grabación, tratamiento y reproducción de sonido.
- Soportes y formatos de sonido.
- Monitorado de la señal de audio.
- Tratamientos informáticos aplicados a la postproducción de sonido.

4. Procesos y medios técnicos de iluminación: aspectos a considerar en la planificación

- Teoría del color.
- Fuentes luminosas.
- Métodos de iluminación.
- Características y prestaciones de los equipos utilizados en la iluminación: Aportación a la estética de la obra
- Características técnicas de la iluminación según el medio y soporte que se emplea

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales.