

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	PLAN DE RODAJE Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	Duración	70
		Específica	
Código	UF0669		
Familia profesional	Imagen y sonido		
Área Profesional	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		
Certificado de profesionalidad	Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales	Nivel	3
Módulo formativo	Elaboración del plan de rodaje y coordinación de los recursos para el rodaje/grabación	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Recursos técnicos y materiales necesarios para el rodaje/grabación	Duración	50

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1, RP3 de la UC0701\_3. COORDINAR LA DISPONIBILIDAD Y ADECUACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS NECESARIOS PARA EL RODAJE/GRABACIÓN.

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

##### Capacidades y criterios de evaluación

- C1: Elaborar un plan de rodaje/grabación de obras cinematográficas y audiovisuales, siguiendo unos criterios establecidos.
- CE1.1 Describir y contrastar los distintos modelos de planes de rodaje/grabación, según el medio expresivo y el género.
  - CE1.2 Valorar la importancia y el grado de participación y utilización de los recursos humanos, técnicos y materiales en las distintas fases del rodaje/grabación, según el medio expresivo y el género del programa.
  - CE1.3 Valorar el presupuesto elaborado por producción, proponiendo las modificaciones que se consideren necesarias en las partidas presupuestarias para alcanzar los objetivos narrativos y estéticos previstos.
  - CE1.4 Aplicar las técnicas estandarizadas de contraste del plan de rodaje/grabación con el seguimiento diario de la producción.
  - CE1.5 A partir del guión de una obra cinematográfica o audiovisual:
    - Elaborar un esquema de la fase de rodaje/grabación con los procesos y trabajos a realizar.
    - Elaborar el plan de rodaje/grabación, incluyendo soluciones alternativas para las contingencias más comunes que pudieran surgir.
    - Elaborar la memoria explicativa de los criterios seguidos en la elaboración del plan de rodaje/grabación.
    - Redactar correctamente los documentos, con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas.
- C2: Detectar la disponibilidad y adecuación de los recursos que intervienen en la producción de obras cinematográficas y videográficas.
- CE2.1 Calcular las posibilidades de combinación de todos los recursos técnicos y artísticos para generar un orden de grabación por secuencias óptimo en rendimiento y costes.
  - CE2.2 Contemplar las dificultades técnicas, expresivas, artísticas y burocráticas (permisos de rodaje, autorizaciones, entre otras) para estimar los tiempos necesarios para finalizar el rodaje de cada secuencia.
  - CE2.3 Reflejar en el plan de rodaje ordenado por días, todas las necesidades, horarios de comparecencia y tiempos previstos.
  - CE2.4 Distribuir esta información a los responsables del proyecto para la correcta gestión de sus equipos.
  - CE2.5 Supervisar la disponibilidad de los equipos técnicos así como la incorporación de los actores (vestidos y caracterizados) para el plan de trabajo de la obra.
  - CE2.6 Verificar que todos los recursos humanos (técnicos y artísticos) estén preparados y disponibles en fecha y criterios.
  - CE2.7 Realizar ensayos con personal artístico para comprobar la correcta ejecución de los cometidos del equipo técnico tiempos y calidades.
  - CE2.8 En un caso práctico, comprobar que todos los recursos humanos. (artísticos y técnicos) están preparados y disponibles en fechas y criterios.
  - CE2.9 En un caso práctico, comprobar que todos los recursos humanos (artísticos y técnicos) están preparados y disponibles en fechas y criterios.
- C3: Relacionar los elementos que intervienen en la puesta en escena y las técnicas de realización de obras cinematográficas o audiovisuales.
- CE3.1 Reconocer las funciones de los diferentes códigos gestuales, expresiones y lenguaje corporal como recursos expresivos.
  - CE3.2 Explicar los métodos de dirección de actores más empleados y sintetizar sus características esenciales.
  - CE3.3 Relacionar los componentes y la función expresiva de la puesta en escena de un relato cinematográfico o audiovisual:
    - Características del escenario (interior, exterior, natural construido, complejo de decorados, entre otros), características del vestuario y el maquillaje (neutro, caracterizador, estilizador u otros), características del decorado y atrezzo.

CE3.4 A partir de varias secuencias de un guión literario:

- Desglosar las secuencias.
- Planificar el rodaje/grabación.
- Planificar las secuencias.
- Colocar en las plantas de los decorados la ubicación y movimiento de las cámaras y los personajes.
- Esbozar el «storyboard».
- Señalar los elementos de continuidad que permiten la correcta articulación espacio/temporal de los planos y secuencias.
- Elaborar un informe justificando las decisiones tomadas.

## Contenidos

### 1. Elaboración del plan de rodaje

- Criterios para agrupar los planos.
- Identificación de planos por intérprete.
- Identificación de planos por días de rodaje.
- Optimización de tiempos, espacios y recursos:
  - Coordinación con el plan de trabajo de producción.
  - Coordinación con otros departamentos.
  - Participación de los recursos según las fases, el medio expresivo y el género.
  - Planificación de la combinación de recursos óptima.
  - Gestión de la disponibilidad de recursos. estimación de tiempos.
  - Previsión de contingencias y plan de alternativas.
- Modelos de planes de rodaje según el estado de desarrollo del proyecto.
  - Participación de recursos humanos.
  - Utilización de recursos técnicos y materiales.

### 2. Planificación del rodaje

- Técnicas de contraste del plan de rodaje/grabación.
- Criterios a considerar según el tipo de producto.
- Requisitos burocráticos. Formalización de permisos.
- Elaboración de documentos: Orden de trabajo. Partes de trabajo.
- Manejo de herramientas informáticas.

### 3. Estudio del presupuesto de la obra audiovisual en el área de dirección

- Análisis de las partidas presupuestarias: Por concepto. Por unidades.
- Relación con el director de producción.

### 4. Coordinación de los recursos humanos

- Información y comunicación: Fases de intervención y cometidos. documentación.
- Ensayos:
  - Posiciones y movimientos del personal artístico.
  - Anotación de decisiones y cambios.

## Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales.