

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	PROYECTO CINEMATOGRAFICO O AUDIOVISUAL	Duración	80
		Específica	
Código	UF0667		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área Profesional	Producción audiovisual		
Certificado de profesionalidad	Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales	Nivel	3
Módulo formativo	Planificación del proyecto cinematográfico u obra audiovisual	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Previsión de recursos escénicos y humanos	Duración	40

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 y RP2 en lo referido a equipos, materiales, elementos técnicos y personajes de la UC0700\_3. DETERMINAR LOS RECURSOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO AUDIOVISUAL.

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

##### Capacidades y criterios de evaluación

C1: Relacionar los procesos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales con las empresas y equipos profesionales que intervienen en cada fase del proceso y sus productos y/o servicios característicos.

CE1.1 Describir las distintas fases del proceso de producción de una obra cinematográfica y las de una obra audiovisual, identificando el personal técnico que interviene, sus funciones y las tecnologías empleadas en cada una de las fases.

CE1.2 Especificar los tipos y funciones de las distintas empresas y equipos profesionales que intervienen en el proceso de producción cinematográfico o audiovisual.

CE1.3 Describir y relacionar, en organigramas funcionales, los puestos de trabajo característicos de una producción cinematográfica o audiovisual.

CE1.4 Distinguir y describir los distintos tipos de productos que elaboran las empresas dedicadas a la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.

CE1.5 Diferenciar el tipo y características de la información, documentación, y los productos de entrada y salida de cada fase del proceso de producción cinematográfica o de obras audiovisuales

C2: Configurar mensajes visuales eficaces, a partir de la identificación de los elementos estructurales y códigos formales y expresivos de los diferentes géneros y tipologías videográficas y cinematográficas.

CE2.1 Valorar los criterios formales y estéticos del proyecto, atendiendo a los aspectos de época, referencias históricas, estilos artísticos, estilos de iluminación, naturaleza del segmento sonoro y escenografía.

CE2.2 Enumerar los elementos de la imagen relacionando sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas.

CE2.3 Describir la tipología de encuadres y ángulos, su valor expresivo y estético, así como su función en la elaboración de mensajes visuales.

CE2.4 Explicar los procedimientos de expresión visual y composición: proporciones del formato, el punto de vista, profundidad y distancia, sincronización y movimiento, analizando las composiciones de imagen más frecuentes y distinguiendo los elementos que las definen (líneas, volúmenes, color, entre otros), sus características simbólicas (equilibrio, ritmo, armonía, entre otros), su disposición y sus proporciones.

CE2.5 A partir de la visualización y análisis de un spot publicitario desde la perspectiva de composición de imagen:

- Aplicar las técnicas estandarizadas en la composición del encuadre para dirigir el punto de interés: la colocación del motivo, la regla de los tercios, la división áurea, entre otras.
- Aplicar las normas básicas de equilibrio compositivo en la ubicación de personajes de un marco o un espacio escénico.
- Identificar las cualidades básicas de los objetos así como las relaciones que se establecen entre ellos y las técnicas de composición que permiten subrayarlos o disimularlos.
- Aplicar las técnicas de cómo generar dinamismo, crear la sensación de profundidad y lejanía mediante la organización de los elementos estructurales de la imagen (relación, yuxtaposición).

CE2.6 Describir y explicar las características formales y expresivas de los distintos movimientos de cámara (panorámica, «travelling», grúa, «zoom»).

CE2.7 Identificar y explicar el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen: campo, fuera de campo, movimiento interno y movimiento externo de un plano.

CE2.8 Explicar la función expresiva de la iluminación en un relato cinematográfico o audiovisual: compositiva, dramática, naturalista, expresionista, etc.

CE2.9 Describir diferentes formas de manipulación de la imagen en su aplicación expresiva a los medios audiovisuales.

- C3: Analizar formas y modos de expresión a través del sonido, identificando sus elementos estructurales y articulación.
- CE3.1 Describir las formas de aplicación expresiva del sonido en obras cinematográficas y audiovisuales.
  - CE3.2 Relacionar los tipos de recursos sonoros (música, efectos y otros) con sus aplicaciones expresivas y descriptivas.
  - CE3.3 Describir las características generales de las distintas técnicas de distribución espacial del sonido así como sus funciones expresivas (impresión de espacio y desplazamiento, localización de fuentes de sonido, entre otras).
  - CE3.4 Distinguir el valor expresivo de los distintos componentes de la banda sonora de una producción audiovisual (voz en «off», voces o diálogos sincronizados, música, efectos sonoros ambientales, silencios, entre otros).
- C4: Elaborar la documentación técnica correspondiente, utilizando la información y la simbología adecuadas, a partir del análisis de los tipos de guiones más utilizados.
- CE4.1 Describir las distintas fases de construcción de un relato cinematográfico o audiovisual (sinopsis, tratamiento, guión literario) y los modelos de presentación.
  - CE4.2 Describir las principales formas de planificación de un guión: guión técnico, «storyboard», por plantas de decorado, guión de trabajo.
  - CE4.3 Relacionar la simbología utilizada en un guión técnico o planta de decorado para la descripción de tipos de planos, movimientos de cámara, ángulos, movimientos de personajes, sonido, efectos.
  - CE4.4 Explicar las técnicas básicas para la construcción audiovisual de un relato cinematográfico o audiovisual: los saltos proporcionales, la ley del eje, el plano contraplano, el plano master, el plano secuencia, el plano recurso, entre otros.
  - CE4.5 Diferenciar los distintos tipos de continuidad narrativa: de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario, de atrezzo, y otros.
  - CE4.6 Describir la tipología de personajes de un relato cinematográfico o audiovisual: protagonistas, secundarios, episódicos, figuración, entre otros.
  - CE4.7 Identificar los elementos técnicos necesarios (equipos y materiales) para coordinar los diferentes equipos que intervienen en el proyecto.
  - CE4.8 Identificar las características de los personajes y sus necesidades de vestuario y caracterización.
  - CE4.9 Describir los documentos auxiliares utilizados en la realización de obras cinematográficas o audiovisuales (desgloses, minutados, plan de rodaje/grabación, partes de cámara, entre otros).
- C5: Valorar los códigos visuales y sonoros utilizados y las formas de articular el espacio/tiempo en los relatos cinematográficos o audiovisuales.
- CE5.1 Relacionar la tipología de planos de imagen y su valor expresivo y comunicativo, identificando sus relaciones espaciales y temporales.
  - CE5.2 Relacionar la tipología de planos de sonido y su valor expresivo y comunicativo, identificando sus relaciones espaciales y temporales.
  - CE5.3 Explicar las diferentes formas de articular los planos de imagen con los planos de sonido (sonido sincrónico y no sincrónico, sonido «off») y describir su función expresiva.
  - CE5.4 A partir de un fragmento de una obra cinematográfica o audiovisual:
    - Describir los tipos de planos de imagen y sonido utilizados.
    - Relacionar los movimientos de cámara utilizados.
    - Relacionar las distintas angulaciones de cámara.
    - Describir la utilización del campo/fuera de campo.
    - Valorar la articulación de los planos de imagen y sonido.
  - CE5.5 A partir del análisis de obras cinematográficas o audiovisuales, identificar recursos sonoros y sus funciones.
  - CE5.6 A partir del guión literario y técnico de un proyecto audiovisual:
    - Identificar las diferentes estructuras narrativas utilizadas en el relato (lineal, contrapunto, entre otras).
    - Explicar las estructuras temporales del relato cinematográfico o audiovisual: en tiempo real, tiempo diegético, tiempo histórico.
    - Explicar la articulación espacio/tempo empleada en el proyecto: elipsis, «flash back», «flash forward».
    - Identificar las distintas fuentes narrativas sonoras (voces en «off», músicas y efectos sonoros, diálogos) que componen la narración del programa.
    - Identificar las funciones de los elementos sonoros.
    - Determinar las funciones de la iluminación.
  - CE5.7 Explicar las formas de fragmentar el relato cinematográfico o audiovisual: secuencia mecánica, secuencia dramática, escena, bloque.

## Contenidos

### 1. Proceso de producción de una obra cinematográfica o audiovisual

- Industria cinematográfica y audiovisual:
  - Empresas del sector: Tipos y funciones.
  - Estructuras organizativas.
  - Sistemas de producción y estrategias de producción.
- Fases del proceso de producción:
  - Desarrollo y financiación.

- Reproducción.
- Rodaje/Grabación.
- Postproducción.
- Distribución y marketing.
- Equipos profesionales que intervienen: Funciones.
- Interacción del equipo de dirección con los distintos equipos profesionales.
- Tipos de proyectos:
  - Objetivos y directrices.
  - Contenidos y estructura.
  - Documentación asociada.
  - Requerimientos de coordinación y presupuestarios.

## **2. Técnicas de expresión visual aplicadas a la intencionalidad estética de la obra**

- Proporciones del formato.
- Elementos constitutivos de la imagen: Forma. Color. Textura. Línea.
- El punto de vista.
  - Reglas compositivas: Equilibrio. Ritmo.
  - Armonía.
- Sincronización y movimiento.
- Características simbólicas de la composición de la imagen.
- Elementos de representación visual y su articulación.

## **3. Recursos del lenguaje audiovisual: características y aportaciones a la intencionalidad de la obra**

- Tipología y valor expresivo y narrativo de los planos:
  - General.
  - Tres cuartos o americano.
  - Medio.
  - Primer plano.
  - Plano detalle.
- El punto de vista en la composición del plano:
  - Plano objetivo.
  - Plano subjetivo.
  - Plano semisubjetivo.
- Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo: Encadenados. Cortinillas.
- Encuadre.
- Composición: Líneas. Formas. Colores. Escorzos.
- Movimiento de cámara:
  - Panorámica.
  - Travelling.
  - Grúa.
  - Zoom.
  - Steadycam.
- Expresión y narración de los movimientos de cámara.
- Valor expresivo de los conceptos espaciales de la imagen: Campo. Fuera de campo. Movimiento interno y movimiento externo de un plano.

## **4. Aportación expresiva del sonido a la obra**

- Técnicas de expresión sonora:
  - Características y funciones.
  - Distribución espacial.
  - Planos sonoros.
  - Lenguaje sonoro.
  - Ambientación musical.
  - La banda sonora.

## **5. Narración audiovisual**

- Identificación de códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico.
  - Aplicación en los distintos géneros y estilos.
- Fragmentación del relato: Secuencia mecánica. Dramática. Escena. Bloque.
- Tiempo y espacio en la narración audiovisual.
- Estructura temporal del relato fílmico: Tiempo real. Tiempo diegético. Tiempo histórico.
- Articulación espacio / tiempo del relato:

- Scope.
- Elipsis.
- «Flash back».
- «Flash forward».
- Transiciones.
- El «raccord». Elementos y principios de continuidad audiovisual:
  - De movimiento.
  - De acción.
  - De dirección.
  - De iluminación.
  - De vestuario.
  - De atrezzo.
- Movimiento y ritmo audiovisual. Ritmo interno. Ritmo externo.

## 6. Análisis conceptual y estético del guión

- Análisis dramático del guión:
  - Líneas dramáticas y narrativas.
  - Perfil psicológico y arco evolutivo de los personajes.
  - Análisis de los espacios y su relación con la dramaturgia.
- Punto de vista narrativo.
- Punto de vista de dirección y tratamiento estético (plan estético del director).
- Texto estético: Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, textura...) a utilizar para dar unidad plástica al conjunto de los escenarios diferenciados.
- Subtexto estético: Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, textura...) que apoyen las connotaciones dramáticas del guión.

## 7. Identificación de recursos a partir del análisis del guión

- Estructura mecánica del guión.
- Conversión de un guión en imágenes.
- Simbología y lenguaje del guión.
- Desglose del guión literario:
  - Por secuencias.
  - Por personajes.
  - Por espacios escénicos.
  - Por decorados y atrezzo.
  - Por vestuario y caracterización.
  - Por ambientación y efectos especiales.
- Planificación y confección del guión técnico.
- Planificación en planta y el storyboard.
- Guión de trabajo.
- Elaboración de listados de necesidades técnicas.
- Estrategias de optimización de recursos.
- Determinación final de recursos.
  - Coordinación con producción.
  - Coordinación con otros profesionales implicados.

## Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales.