

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	GESTIÓN DE LOS RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES PARA LA PRODUCCIÓN EN TELEVISIÓN	Duración	70
		Específica	
Código	UF0368		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área Profesional	Producción audiovisual		
Certificado de profesionalidad	Asistencia a la producción en televisión	Nivel	3
Módulo formativo	Gestión de los recursos de producción en televisión	Duración	130
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Gestión de los recursos humanos para la producción audiovisual (Transversal)	Duración	30
	Gestión de los recursos económicos para la producción en televisión		30

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP2 y RP3 de la UC0208_3 Gestionar los recursos de producción en televisión

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Analizar los procesos de identificación, gestión y control de los recursos materiales y técnicos que intervienen en la producción de programas de televisión e identificar los trámites administrativos y las empresas de servicios que intervienen en la producción.

CE1.1 Describir los procesos de identificación y selección de los recursos propios (técnicos y materiales), indicando los departamentos que intervienen y describiendo las gestiones necesarias para su consecución.

CE1.2 Describir los procesos de identificación, selección y contratación de los recursos técnicos ajenos indicando y clasificando las empresas tipo y organismos que intervienen y describiendo las gestiones necesarias para su consecución.

CE1.3 Describir los procesos de identificación, selección y contratación de los recursos materiales ajenos, indicando y clasificando las empresas tipo que intervienen y describiendo las gestiones necesarias para su consecución.

CE1.4 Identificar las empresas de transporte, alojamiento y avituallamiento, indicando y clasificando las empresas tipo que intervienen y describiendo los trámites necesarios para su consecución.

CE1.5 Identificar los permisos y acreditaciones más usuales utilizados en la producción de programas de televisión describiendo los trámites necesarios para su consecución.

CE1.6 Describir las técnicas y sistemas de almacenaje de los recursos técnicos y del material registrado.

CE1.7 Describir los contenidos y funciones de los formularios, citaciones y órdenes de trabajo empleados en el control y seguimiento del proceso de producción.

CE1.8 A partir del guión o «escaleta» y el presupuesto de una producción de un programa de televisión:

- Identificar las necesidades de permisos y acreditaciones, explicando los trámites necesarios para su consecución.
- Deducir las necesidades de transporte, alojamiento y avituallamiento.
- Identificar las empresas de servicios necesarias, describiendo los trámites necesarios para su contratación y los criterios empleados en su selección.
- Elaborar correctamente los documentos, con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas.

C2: Analizar las características y las prestaciones de los sistemas de creación, captación, registro, tratamiento, reproducción y emisión de imagen, en distintos medios y tecnologías, utilizados en la producción de programas televisivos.

CE2.1 Enumerar los distintos sistemas internacionales de televisión, sus características, su expansión geográfica, y su incidencia sobre la producción y el intercambio internacional de programas.

CE2.2 Clasificar los sistemas de vídeo en función de la tecnología utilizada, describir sus características y relacionarlas con la calidad de la producción.

CE2.3 Identificar los elementos que constituyen los sistemas de captación y registro de imagen por medios electrónicos, describiendo sus características técnicas y prestaciones y relacionando sus formatos con la calidad del producto audiovisual.

CE2.4 Identificar los elementos que constituyen el sistema de monitorizado de imagen por medios electrónicos, indicando los parámetros correctos de visionado.

CE2.5 Identificar los sistemas de grabación/reproducción magnética de vídeo y clasificar los formatos de grabación indicando la tecnología utilizada y las características de cada uno de ellos.

CE2.6 Identificar los modos de edición electrónica de imagen y explicar sus características diferenciales.

CE2.7 Identificar el tratamiento y procesado de la señal de vídeo utilizados en configuraciones multicámara y en la postproducción de imágenes.

CE2.8 Enumerar los tratamientos informáticos básicos de aplicación a la postproducción de programas de vídeo y a la generación sintética de imágenes.

CE2.9 Identificar las denominadas «tecnologías multimedia» y sus elementos tecnológicos constitutivos, así como su relación con la industria del vídeo y de la televisión.

CE2.10 Identificar y valorar las prestaciones básicas de medios técnicos y equipamientos.

C3: Analizar las características y las prestaciones de los sistemas de captación, registro, tratamiento y reproducción de sonido, utilizados en la producción de programas televisivos.

CE3.1 Identificar los elementos que constituyen los sistemas de creación, captación, registro y tratamiento sonoro con medios electrónicos y procesos digitales, describiendo sus características técnicas y sus prestaciones.

CE3.2 Clasificar los sistemas de sonido en función de la tecnología utilizada, identificando las características de cada uno de ellos y sus campos de aplicación más característicos.

CE3.3 Enumerar los diferentes formatos de los soportes de grabación/reproducción de sonido relacionándolos con la tecnología utilizada y con las calidades exigidas en la producción.

CE3.4 Describir las características acústicas de los espacios y estudios de grabación sonora, indicando las magnitudes que las definen, relacionándolos con los recursos más usuales utilizados para la mejora de la calidad en la toma de sonido.

CE3.5 Identificar y valorar las prestaciones básicas de medios técnicos y equipamientos de sonido.

C4: Analizar las características y las prestaciones de los sistemas de transmisión y recepción de programas televisivos.

CE4.1 Identificar los sistemas utilizados para la transmisión de señales de televisión (Hercianos, satélites, microondas, etc.) Relacionándolos con sus aplicaciones, cobertura, calidad y coste.

CE4.2 Indicar las nuevas formas de transmisión de la señal de televisión (estándar PALplus de televisión, sistemas MMDS o televisión por microondas, televisión digital, televisión de alta definición, TDT) relacionándolas con sus aplicaciones, cobertura, calidad y coste.

CE4.3 Identificar los elementos que constituyen las redes de televisión por cable más usuales, sus modalidades de acceso a la recepción de servicios y las nuevas vías de explotación de sus servicios.

CE4.4 Describir los nuevos servicios de valor añadido (teletexto, videotexto, televisión interactiva, etc.) que explotan estructuras televisivas u otras empresas de telecomunicaciones.

C5: Analizar las características y prestaciones de los sistemas de iluminación utilizados en la producción de programas televisivos.

CE5.1 Describir las prestaciones de los equipos que se utilizan en la iluminación de programas televisivos, tanto en interiores como en exteriores.

CE5.2 Describir los recursos, técnicas y accesorios que se utilizan para tratar la luz y adecuarla a los ambientes lumínicos definidos.

CE5.3 Describir los nuevos tratamientos informatizados de iluminación relacionándolos con sus aplicaciones, calidad y coste.

CE5.4 Identificar y valorar las prestaciones básicas de medios técnicos y equipamientos de iluminación.

C6: Analizar las actividades de compraventa o alquiler de materiales, equipos y/o servicios en la producción televisiva.

CE6.1 Identificar los diferentes tipos de contratos mercantiles que se utilizan en la compra de materiales y equipos y reconocer los modelos documentales que los representan.

CE6.2 Describir las diferentes técnicas y etapas de un proceso de negociación de condiciones de compra venta o alquiler de servicios y materiales de la producción audiovisual.

CE6.3 Distinguir los criterios que se aplican en la selección de ofertas de proveedores de materiales, equipos o servicios en la industria audiovisual, teniendo en cuenta los factores que las determinan (calidades, transporte, descuentos, condiciones de pago, garantías, etc).

CE6.4 Identificar y describir distintos tipos de contratos de compraventa o alquiler de servicios, materiales y equipos relacionados con la industria audiovisual.

CE6.5 A partir de tres ofertas de proveedores o contratos de servicios en las que se expresan condiciones de compra, garantías y nivel de servicio y unos objetivos establecidos para la producción de un programa, seleccionar la que ofrezca mejores condiciones y se adapte a los objetivos de la producción, detectando posibles puntos a negociar o revisar.

Contenidos

1. Captación y reproducción de imagen

- Características de los sistemas internacionales de televisión
- Tipos de sistemas de vídeo: Características respecto a la calidad de la producción
- Elementos de los sistemas técnicos de captación y registro de imagen: Características técnicas. Prestaciones
- Elementos del monitorado de imagen: parámetros de visionado
- Sistemas de grabación/reproducción de vídeo: Formatos. Tecnología. Características
- Características de los sistemas de edición y tratamiento de imagen.
 - Sistemas de edición de vídeo: edición electrónica y no lineal
 - Generación sintética de imagen.

- Postproducción de imagen con efectos digitales
- Relación de las tecnologías multimedia con la producción televisiva
- Sistemas de reproducción y proyección de imagen.
 - Normas de los Sistemas Analógicos: PAL.
 - Normas de los Sistemas Digitales: HD Ready, Full HD, HDTV.
 - Dispositivos típicos: Tubo, LCD, Plasmas, Proyector, Videowall...

2. Captación y reproducción de sonido

- Captación del sonido: sistemas y características
- Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido. Características técnicas. Prestaciones
- Tecnología y calidad de los soportes de grabación y reproducción del sonido: Formato analógico. Formato digital
- Características acústicas de espacios y estudios

3. Transmisión y recepción de señales

- Características de los sistemas y formas de transmisión de señales de televisión
 - Televisión analógica
 - Televisión por cable
 - Televisión vía satélite
 - Televisión digital terrestre (TDT)
- Unidades Móviles, DSNG y Fly away
- Nuevas tecnologías de telecomunicación.
- Servicios de valor añadido: Teletexto. Videotexto. Televisión interactiva, etc.

4. Sistemas de iluminación

- - Características de los equipos de iluminación utilizados en programas de televisión
- - Técnicas de iluminación de ambientes
- - Sistemas de iluminación espectacular.
- - Tratamientos informatizados de iluminación

5. Compraventa o alquiler de materiales, equipos y/o servicios para la producción televisiva

- Tipos de contratos de alquiler o compraventa de productos y servicios para la producción televisiva
- Técnicas y etapas del proceso de negociación de alquiler o compraventa
- Criterios para la selección de ofertas de proveedores de materiales, equipos o servicios
- Características del arrendamiento financiero o «leasing».
- Clasificación de empresas de servicios y apoyo a la producción de programas

6. Trámites necesarios para la gestión de recursos

- Localización, construcción y/o alquiler de espacios escénicos
- Gestión de permisos y acreditaciones
- Gestión de «stock», transportes y aprovisionamientos.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Criterios de acceso

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Asistencia a la producción en televisión.