

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS PARA LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS TELEVISIVOS	Duración	80
		Específica	
Código	UF0365		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área Profesional	Producción audiovisual		
Certificado de profesionalidad	Asistencia a la producción en televisión	Nivel	3
Módulo formativo	Producción de proyectos de televisión	Duración	180
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Elaboración del plan de trabajo para la producción de proyectos televisivos	Duración	60
	Elaboración de presupuestos para proyectos televisivos		40

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 de la UC0207\_3 Organizar la producción de proyectos de televisión

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

##### Capacidades y criterios de evaluación

- C1: Analizar los procesos de producción de programas de televisión e identificar, describir y relacionar las empresas, departamentos y equipos profesionales que intervienen en cada fase del proceso y sus productos y/o servicios característicos
- CE1.1 Identificar y clasificar los diferentes tipos de empresas de televisión en función de su titularidad, cobertura y programación.
  - CE1.2 Describir la estructura organizativa y las funciones de las distintas áreas y departamentos de una emisora tipo de televisión.
  - CE1.3 Comparar la estructura organizativa, funcional y productiva de las grandes cadenas de televisión y sus estrategias de producción con las estructuras y estrategias de las cadenas de ámbito local.
  - CE1.4 Diferenciar las distintas empresas auxiliares que intervienen en la producción de programas de televisión.
  - CE1.5 Relacionar en organigramas funcionales los puestos de trabajo de los distintos programas de televisión.
  - CE1.6 Explicar las distintas fases de producción de un programa de televisión, identificando las áreas y departamentos, el personal técnico que interviene, las tecnologías empleadas en cada una de las fases y las empresas auxiliares.
  - CE1.7 Distinguir y relacionar las características específicas de los distintos modos de producción existentes: propia, coproducción, asociada, intercambio, etc.
  - CE1.8 Clasificar y describir los distintos tipos de programas de televisión según el tipo de emisora, modalidad de emisión, modo de producción, género y subgénero, soporte de producción, estándar de producción, lugar de producción, duración y procedimiento de emisión.
  - CE1.9 Identificar la tipología de programas televisivos establecida por la Unión Europea de Radiodifusión (UER).
- C2: Analizar las relaciones existentes entre audiencias televisivas y estrategias de programación.
- CE2.1 Describir los distintos tipos de parrillas de programación para televisión, según las características específicas de los distintos tipos de cadenas.
  - CE2.2 Clasificar las tipologías de audiencias y describir sus características.
  - CE2.3 Describir las razones que justifican la realización de análisis de audiencias y su relación con la programación de una emisora.
  - CE2.4 Describir los sistemas de medición de audiencias más empleados.
  - CE2.5 Enumerar los factores principales que influyen en la cantidad de espectadores que presencian un programa de televisión: horario de emisión, estación del año, día de la semana, actualidad, calidad, competencia, etc.
  - CE2.6 Identificar las técnicas de programación más usuales aplicadas a la televisión.
- C3: Determinar y ordenar los recursos que intervienen en la producción de programas de televisión a partir del análisis de la documentación técnica específica
- CE3.1 Identificar y diferenciar los documentos de entrada usuales para la producción de programas de televisión (guiones, «escaletas», etc.), describiendo sus elementos estructurales.
  - CE3.2 Describir los documentos (desgloses, listados, etc.) necesarios para la identificación y ordenación de los recursos que intervienen en la producción.
  - CE3.3 Identificar y describir las fuentes de documentación sonora, visual (imagen y grafismo) y escrita más usuales en la producción de programas de televisión.
  - CE3.4 Describir las técnicas y sistemas para identificar y clasificar la información.
  - CE3.5 Clasificar los recursos humanos más usuales que intervienen en un programa de televisión, identificando las técnicas y modos de caracterización de los mismos.

- CE3.6 Identificar y describir los tipos de efectos especiales utilizados en la producción de programas de televisión.
- CE3.7 Identificar, clasificar y describir los espacios escénicos y los materiales escenográficos utilizados en la producción de programas de televisión, en función de las características comunicativas y expresivas de cada género.
- CE3.8 Identificar y describir los medios técnicos relacionando sus prestaciones con cada fase del proceso y el personal técnico a su cargo, diferenciando los recursos propios y ajenos.
- CE3.9 A partir del guión o "escaleta" de distintos programas de televisión:
  - Identificar los espacios escénicos y materiales escenográficos.
  - Identificar, clasificar y ordenar los recursos materiales, técnicos y humanos, implícitos y explícitos.
  - Elaborar correctamente los documentos (desgloses, listados, etc.), con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas.

C4: Identificar los elementos formales y los códigos característicos de programas televisivos, analizando sus lenguajes visuales y/o sonoros.

- CE4.1 Identificar los elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen y los espacios escénicos.
- CE4.2 Describir la tipología de los planos de imagen y de los movimientos de cámaras, su valor expresivo y estético, así como su función en la elaboración de mensajes visuales.
- CE4.3 Describir las normas básicas de equilibrio en la ubicación de personajes dentro de un marco o un espacio escénico.
- CE4.4 Identificar los elementos morfológicos, dinámicos y escalares sonoros.
- CE4.5 Identificar las formas más características de tratamiento de la imagen y el sonido en su aplicación expresiva a la televisión.
- CE4.6 Reconocer los distintos niveles de lectura de una imagen, de un espacio escénico y de un paisaje sonoro.
- CE4.7 A partir de documentos audiovisuales identificar los elementos estructurales formales y técnicos fundamentales que configuran los mensajes y evaluar su eficacia comunicativa.

C5: Analizar las estructuras narrativas más características de programas televisivos e identificar las formas de articulación del espacio/tiempo.

- CE5.1 Describir las diferentes estructuras narrativas de un relato audiovisual.
- CE5.2 Relacionar los procesos que confluyen en la adaptación de una obra literaria o de una idea a un guión literario.
- CE5.3 Describir los diferentes tipos de géneros literarios y técnicas que se utilizan en la producción de programas audiovisuales identificando los elementos estructurales y temáticos.
- CE5.4 Diferenciar las técnicas empleadas en la fragmentación del espacio escénico.
- CE5.5 Detectar la necesidad del mantenimiento de las normas de continuidad (narrativa, temática, formal,..) a lo largo del desarrollo de una producción audiovisual y sonora.
- CE5.6 Identificar las técnicas y recursos más relevantes de articulación del espacio/tiempo utilizados en el montaje audiovisual.
- CE5.7 Identificar el valor expresivo de los distintos componentes de la banda sonora de una producción audiovisual: voz en «off», voces o diálogos sincronizados, música, efectos sonoros ambientales, silencio.

C6: Analizar los distintos géneros y estilos de programas televisivos para reconocer y diferenciar sus características específicas.

- CE6.1 Enumerar y describir las claves y códigos formales que caracterizan los distintos géneros de programas televisivos.
- CE6.2 Enumerar y describir los recursos narrativos utilizados en los distintos géneros de programas televisivos.
- CE6.3 En un programa televisivo:
  - Identificar el género al que pertenece.
  - Identificar las claves específicas del género.
  - Identificar los recursos narrativos utilizados.

C7: Analizar y diferenciar las técnicas específicas de realización utilizadas en programas audiovisuales.

- CE7.1 Describir las funciones del realizador en el proceso de preparación, registro y acabado de un producto audiovisual.
- CE7.2 Identificar el proceso de transformación de un guión literario a guión técnico enumerando los códigos y elementos descriptivos utilizados en relación a los métodos de trabajo e información audiovisual que puede reflejar dicho guión técnico.
- CE7.3 Identificar las ventajas e inconvenientes (organizativos, presupuestarios, técnicos, temporales, etc, etc.) relacionadas con la forma de trabajo «en directo» y «grabado» en programas televisivos.
- CE7.4 Diferenciar los elementos y variables a considerar en la aplicación de técnicas de registro con una sola cámara y en la aplicación de técnicas de registro con multicámara.

## Contenidos

### 1. Emisoras y empresas televisivas

- Tipos de titularidad y formas de control
- Clasificación de las emisoras en función de: La programación. La cobertura
- Organigrama tipo de una emisora de televisión.
- Tipos de empresas auxiliares.
- Servicios de valor añadido.

## 2. Análisis de las estrategias de programación en televisión

- Tipología de programas de televisión.
- Análisis de la programación en televisión: Parrilla de programación de televisión. Diseño y técnicas de programación
- Tipos de audiencias. Características.
- Análisis de audiencias y su relación con la programación: Factores que influyen en la audiencia de un programa de televisión
- Medición de audiencias: índices, sistemas y empresas de medición.

## 3. Procesos de producción de programas de televisión

- Fases y desarrollo del proceso según el tipo de emisora. Preproducción. Producción. Postproducción
- Modos de producción. Propia. Coproducción. Asociada. Intercambio
- Producción de televisión según el género del programa: Informativos. Dramáticos. Variedades. Retransmisiones
- Tecnologías aplicadas.
- Equipos de trabajo.

## 4. Análisis del lenguaje audiovisual

- Elementos que configuran los mensajes
  - Análisis y características de la imagen
  - Aplicación expresiva del sonido
  - Eficacia comunicativa
- Función y valor expresivo del plano: Tipos de plano. Movimientos de cámara

## 5. Análisis de la narrativa audiovisual

- Análisis de la escritura audiovisual: El guión literario. El guión técnico.
- Elementos estructurales de géneros y estilos narrativos
- Técnicas y recursos utilizados en el montaje audiovisual

## 6. Identificación de las técnicas de realización

- Ventajas e inconvenientes de los modos de trabajo: Grabado. Directo. "Falso directo"
- Elementos a considerar en la aplicación del registro de cámara:
  - Realización con una cámara
  - Realización multicámara.

## 7. Identificación de los recursos necesarios para la producción

- Fuentes de documentación: sonora, visual y escrita
- Técnicas para clasificar la información
- Caracterización de los recursos humanos que intervienen en la producción
- Tipos de efectos especiales
- Clasificación y características de espacios escénicos y materiales escenográficos
- Prestaciones de los medios técnicos
- Desglose de recursos:
  - Las listas de desglose
  - Criterios para el desglose

## Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

### Criterios de acceso

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Asistencia a la producción en televisión.