

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	RECURSOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN	Duración	80
		Específica	
Código	UF0811		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área Profesional	Producción audiovisual		
Certificado de profesionalidad	Montaje y postproducción de audiovisuales	Nivel	3
Módulo formativo	Planificación del montaje y la postproducción	Duración	110
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Diseño del plan de trabajo del montaje y la postproducción	Duración	30

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 y RP2 de la UC0947_3 PLANIFICAR EL PROCESO DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Diferenciar las principales teorías y técnicas del montaje audiovisual, identificando los elementos característicos que las determinan, para su aplicación en la construcción de relatos audiovisuales según los diversos géneros y estilos.

CE1.1 Reconocer y describir los elementos narrativos, expresivos y descriptivos del lenguaje audiovisual:

- Planos y su tipología.
- Toma.
- Escena.
- Secuencia.
- Campo y fuera de campo.
- Fragmentación del espacio escénico.
- Movimientos de cámara.
- Ritmo y movimiento interno y externo.

CE1.2 A partir del visionado de una secuencia audiovisual:

- Identificar la tipología de planos, movimientos, efectos especiales, transiciones y sus códigos de representación a partir del análisis de documentos audiovisuales.
- Aplicar las normas básicas de la composición al análisis de los planos que componen la secuencia.
- Identificar los tipos de elipsis y transiciones de imagen, y sus funciones correspondientes.
- Valorar el concepto de continuidad en su aplicación a la secuencia.
- Especificar las aportaciones de la banda sonora al montaje audiovisual.

CE1.3 Identificar y definir los documentos técnicos, tales como el guión, escaleta, planta decorados o plan de trabajo, entre otros, interpretando su estructura, códigos y simbología utilizada.

CE1.4 Deducir de la documentación técnica, tal como el guión técnico, la escaleta o la planta de decorado, de producciones audiovisuales:

- El tipo y género de obra o programa.
- El lenguaje visual.
- Los procesos y técnicas audiovisuales implicadas.
- Las condiciones de ejecución y calidad, estimando posibles dificultades atendiendo a criterios técnicos y narrativos, presentando y justificando soluciones alternativas que faciliten el proceso de montaje.

CE1.5 Explicar los fundamentos narrativos del montaje según el tratamiento del tiempo, del espacio y la idea o contenido.

CE1.6 Comparar las distintas teorías clásicas del montaje identificando sus elementos y conceptos fundamentales.

CE1.7 Valorar el concepto de ritmo y movimiento interno y externo del montaje audiovisual.

C2: Relacionar los procesos de montaje y postproducción de programas audiovisuales identificando, describiendo y reconociendo las empresas, departamentos y equipos profesionales que intervienen en sus diferentes fases.

CE2.1 Identificar los sistemas y formatos originales de producción de un documento audiovisual.

CE2.2 Exponer el proceso de montaje y postproducción de una producción audiovisual.

CE2.3 Describir la metodología y equipos empleados en el montaje de un producto audiovisual.

CE2.4 Determinar los diferentes efectos especiales empleados en un proyecto y valorar su aportación a la intención narrativa.

CE2.5 Describir los elementos gráficos y de rotulación existentes en una obra audiovisual e identificar los equipos empleados para su realización

CE2.6 Especificar la aportación de cada uno de los profesionales implicados en los diferentes procesos que confluyen en el montaje y postproducción.

C3: Analizar las características y prestaciones de los materiales y equipos técnicos utilizados en el montaje/postproducción de productos audiovisuales, mediante la experimentación práctica con equipos.

CE3.1 Describir las bases tecnológicas de los sistemas de grabación.

CE3.2 Explicar los fundamentos teóricos de la resolución, calidad y colorimetría de la imagen.

CE3.3 Definir y comparar las características de los procesos de edición:

- Edición lineal y no lineal.
- Montaje «on line» y montaje «off line».
- Función de las listas de edición («EDL»).
- Composición de los efectos especiales.
- Postproducción del sonido.

CE3.4 Especificar el funcionamiento y prestaciones de los equipos y herramientas analógicas y digitales utilizadas:

- En la edición de vídeo.
- En la mezcla de imágenes de vídeo.
- En la generación de efectos de vídeo (analógico y digital).
- En la generación de caracteres.
- En la realización de grafismo.
- En la medida, control, ajuste y corrección de la señal de vídeo.
- En el montaje y postproducción de audio.

CE3.5 Explicar el funcionamiento y prestaciones de los equipos y materiales utilizados en el montaje de películas cinematográficas.

CE3.6 Describir los equipos del control de realización, tales como monitores, magnetoscopios, tituladoras o mesas de mezclas, entre otros, relacionándolos con sus prestaciones.

CE3.7 Detallar los procesos y equipos utilizados en el procesado y tratamiento de la película cinematográfica.

CE3.8 Analizar las prestaciones de los equipos de edición/postproducción y tratamiento de la imagen electrónica relacionando los tratamientos informáticos básicos de aplicación a la postproducción de programas de vídeo y a la generación sintética de imágenes.

C4: Valorar las características de los diferentes formatos y sistemas de cine, vídeo y audio empleados en la producción de programas audiovisuales, para asegurar su adecuación a los requerimientos del proyecto.

CE4.1 Clasificar los diferentes formatos de vídeo, diferenciando las tecnologías utilizadas y describiendo las funciones y características de sus pistas.

CE4.2 Identificar y relacionar las características más relevantes de los distintos formatos de películas cinematográfica.

CE4.3 Describir los sistemas de compresión de vídeo utilizados en la grabación y en la postproducción.

CE4.4 Relacionar los distintos tipos de emulsiones utilizadas, en color y en blanco y negro, con sus características y sus prestaciones.

CE4.5 Relacionar las características de grabación propias de cada formato en soporte magnético o informático.

CE4.6 Describir las posibilidades de multigeneración o degradación de la señal de los distintos formatos de vídeo.

CE4.7 Identificar y describir los distintos sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido utilizados en la realización cinematográfica y videográfica.

CE4.8 Valorar la compatibilidad de los diferentes formatos empleados en un producto audiovisual.

Contenidos

1. Industrias del cine, vídeo y televisión

- Las empresas del sector:
 - Tipos
 - Funciones.
 - Estructuras organizativas.
 - Sistemas y estrategias de producción.
- Fases del proceso de producción:
 - Profesiones y funciones.
 - Interrelación de departamentos.
 - Interrelación de empresas.
 - Interacción del equipo de postproducción con el resto de profesionales.
- Tipo de proyectos:
 - Géneros audiovisuales.
 - Estructura.
 - Requerimientos de montaje.
 - Documentación asociada.

2. Lenguaje y narrativa audiovisual

- Elementos de representación visual y su articulación.

- Normas de composición.
- Valor expresivo del plano:
 - Tipos.
 - Punto de vista en la composición.
 - Transición entre planos.
- El movimiento de cámara.
- Concepto espacial de la imagen:
 - Campo.
 - Fuera de campo.
 - Movimiento interno y externo de un plano.
 - Códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico: Valor expresivo y narrativo del sonido.
- Fragmentación del relato: Toma. Escena. Secuencia. Bloque.
- Tiempo y espacio en la narración audiovisual:
 - Estructura temporal del relato.
 - Articulación espacio/tiempo (elipsis, transiciones, scope, flash back...).
- Elementos y principios de continuidad audiovisual.
 - De movimiento.
 - De acción.
 - De iluminación.
 - De vestuario.
 - De atrezzo.
- Movimiento y ritmo audiovisual.
 - Ritmo interno.
 - Ritmo externo.

3. Montaje audiovisual

- Principales teorías del montaje:
 - Análisis comparativo.
 - Evolución.
- Procesos de postproducción:
 - Edición lineal y no lineal.
 - Montaje on line y off line.
 - Función de las listas de edición (EDL).
- Composición de los efectos especiales.
 - Elementos gráficos y de rotulación.
 - Aportaciones de la banda sonora.
- Fundamentos narrativos del montaje:
 - El modo de producción.
 - El tiempo.
 - El espacio.
 - La idea o contenido.

4. Bases tecnológicas del cine, el vídeo y la televisión

- Fundamentos teóricos de la imagen: Resolución. Calidad.
- Colorimetría.
 - La cámara de cine:
 - Los objetivos.
- La película: La toma de imagen.
- El revelado.
- Efectos especiales en el laboratorio.
- El proyector.
- La cámara de televisión.
- Los estudios de televisión.
- La transmisión de televisión: Señales. Formatos.
- Televisión digital:
 - Difusión: terrestre, satélite y cable.
 - Formatos: definición estándar y alta definición.
- La grabación de señales de vídeo.

5. Bases tecnológicas del sonido

- Características del sonido: Tono, timbre, intensidad. Parámetros físicos.
- Sonido analógico y digital:

- Diferencias entre sonido analógico y digital.
- Frecuencia de muestreo y resolución.
- La captación:
 - Tipos de micrófonos.
 - Características y aplicaciones.
- La grabación: Formatos y soportes de grabación.
- La postproducción.
- Sonido para cine, vídeo y televisión:
 - Elaboración de bandas sonoras.
 - Sonido internacional.
 - Sonorización.
 - Efectos de sonido.
 - Ambientación musical.

6. Materiales y equipos técnicos utilizados en la postproducción

- Funcionamiento y prestaciones de equipos utilizados:
 - Edición de vídeo.
 - Mezclador de imágenes de vídeo.
 - Generador de efectos en vídeo.
 - Generación de caracteres.
 - Realización de grafismos.
 - Medición, control, ajuste y corrección de la señal de vídeo.
 - Montaje y postproducción de audio.
 - Procesado y tratamiento de la película cinematográfica.
 - Monitores.
 - Magnetoscopios y discos duros.
- Criterios para seleccionar materiales y equipos.

7. Formatos y sistemas

- Formatos de vídeo: Tipos. Tecnologías utilizadas. Funciones. Características de las pistas.
- Sistemas de comprensión de vídeo.
- Características de grabación propias de cada formato.
- Multigeneración de formatos de vídeo.
- Sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido.
- Compatibilidad de formatos.
- Formatos cinematográficos.
- Tipos de emulsiones:
 - Características y prestaciones de las emulsiones en color.
 - Características y prestaciones de las emulsiones en blanco y negro.

8. Análisis de la documentación técnica

- Determinación de necesidades de equipos en función del proyecto y el presupuesto.
- Interpretación de estructuras, códigos y simbología:
 - Guión.
 - Escaleta de montaje.
 - Plan de trabajo

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Montaje y postproducción audiovisual.