

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

| | | | |
|--|---|--------------|-----|
| UNIDAD FORMATIVA | CAPTACIÓN FOTOGRÁFICA | Duración | 90 |
| | | Condicionada | |
| Código | UF1207 | | |
| Familia profesional | IMAGEN Y SONIDO | | |
| Área Profesional | Producciones fotográficas | | |
| Certificado de profesionalidad | Producción fotográfica | Nivel | 3 |
| Módulo formativo | Realización de la toma fotográfica | Duración | 230 |
| Resto de unidades formativas que completan el módulo | Escenografía e iluminación en la toma fotográfica | Duración | 70 |
| | Control de calidad de la toma fotográfica | | 40 |
| | Prevención de riesgos laborales y medioambientales en la producción fotográfica | | 30 |

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP3 y RP4 excepto en lo referido a la prevención de riesgos laborales de la UC1418_3 SUPERVISAR Y/O REALIZAR LA ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN, REGISTRO Y VALORACIÓN DE LA CALIDAD DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Preparar la captación fotográfica mediante el ajuste de los diferentes elementos técnicos.

CE1.1 Clasificar los tipos y formatos de películas comerciales utilizados en fotografía en color y en blanco y negro describiendo sus características (rapidez, grano, latitud, poder resolutivo, respuesta cromática, contraste, entre otros) y su funcionalidad.

CE1.2 Describir los componentes, controles y las características comunes y diferenciadas de las cámaras analógicas y digitales y su funcionalidad: sistema de lentes, visor óptico, diafragma y obturador, sistema de ajuste de enfoque, sistema de control de la exposición, película y sensor, monitor LCD y control del color, entre otros.

C2: Realizar la captación fotográfica aplicando técnicas de composición fotográfica que garanticen la consecución de unos objetivos comunicativos propuestos.

CE2.1 A partir de un caso práctico debidamente caracterizado de sujeto en movimiento, realizar la toma valorando los efectos que producen en la imagen la utilización de diferentes tiempos de obturación, en relación con la abertura de diagrama y su influencia en la profundidad de campo.

CE2.2 Aplicar en diferentes condiciones de iluminación procedimientos de control y equilibrio de color mediante la realización del equilibrio de blancos a través de una carta de blancos y la utilización de filtros (equilibrio o compensación cromática de la temperatura de color de la película o del dispositivo digital de captación).

CE2.3 Diferenciar los factores que influyen en la captación fotográfica, propios de la imagen digital: resolución, fotosensibilidad, formato de archivo, compresión, control del contraste y nitidez, entre otros.

CE2.4 Describir y aplicar los diferentes sistemas de sincronización existentes entre los equipos de iluminación de destello y la cámara (conexión por cable o inalámbrica).

CE2.5 En la realización práctica de un supuesto fotográfico de publicidad caracterizado por la documentación técnica del proyecto y registrado mediante técnicas digitales y analógicas:

- Comprobar el plan de trabajo para la adecuada coordinación del personal técnico y artístico e introducir elementos correctores si fuera preciso.
- Ajustar y comprobar la operatividad de los efectos especiales.
- Montar, ajustar y comprobar la óptica, la cámara, el soporte de cámara y sus accesorios
- Configurar el dispositivo digital de captación fotográfica y los equipos informáticos específicos para asegurar una correcta operatividad.
- Comprobar el encuadre, composición y enfoque de la imagen a fotografiar a través del visor o del monitor de ordenador.
- Realizar las pruebas técnicas de ajuste de la exposición relacionadas con el esquema de iluminación, sensibilidad del elemento de captación (analógico o digital), efectos y profundidad de campo deseada.
- Realizar la toma.
- Evaluar la toma, anotar sus características técnicas y determinar su validez, según criterios prefijados
- Acondicionar los equipos de cámara, los accesorios, las emulsiones fotoquímicas, los dispositivos digitales de almacenamiento de imágenes y copias de seguridad, para evitar la pérdida accidental de datos y garantizar unas condiciones óptimas de conservación y transporte.

- Cumplimentar con los códigos y terminología adecuados una orden de procesado o tratamiento digital para el laboratorio.
- CE2.6 A partir de una toma fotográfica compleja con modelos o intérpretes:
- Dirigir los ensayos de los modelos o intérpretes para la consecución de los objetivos comunicativos predefinidos.
 - Ajustar y comprobar la operatividad de los efectos especiales.
 - Realizar las pruebas técnicas de ajuste de la exposición relacionadas con el esquema de iluminación, sensibilidad del elemento de captura (analógico o digital), efectos y profundidad de campo deseada.
 - Realizar la toma.
 - Evaluar la toma, anotar sus características técnicas y determinar su validez, según criterios prefijados.
 - Cumplimentar con los códigos y terminología adecuados una orden de procesado o tratamiento digital para el laboratorio.

Contenidos

1. Cámara fotográfica

- Formatos.
- Tipos.
- Prestaciones.
- Características.
- Componentes:
 - Sistema de lentes.
 - Diafragma.
- Obturador.
- Complementos.
- Accesorios.
- Controles:
 - Control de la exposición del sensor a través del histograma.
 - Pantalla LCD.
 - Control del color.
- Manejo.
- Aplicaciones.
- Funciones y controles operativos de la cámara fotográfica.
- Sincronismos entre cámara y equipo de iluminación:
 - Conexión por cable.
 - Inalámbrica.
- Equipos y elementos auxiliares de captación.

2. Película fotográfica

- Tipos de película.
- Formatos.
- Composición técnica.
- Características:
 - Rapidez.
 - Grano.
 - Latitud.
 - Rango dinámico.
 - Poder resolutivo.
 - Respuesta cromática.
 - Contraste.
- Normas de conservación y manipulación de las emulsiones fotográficas.
- Procesado de películas:
 - Características y proceso según el tipo de emulsión.
- Proceso de positivado y ampliación de materiales fotosensibles.
- Técnicas de control de calidad de películas y copias fotográficas.

3. Registro de la imagen fotográfica

- Digitalización de la imagen:
 - Sensor de imagen (tipos, características, formato).
 - Proceso de captación digital por cámara.
- Características técnicas de la imagen digital:
 - Dimensiones.
 - Resolución.
 - Gama tonal.

- Equilibrio de blancos.
- Formato de archivo.
- Proceso de registro de la imagen analógica.

4. Técnicas de captación por medio de la cámara fotográfica

- Técnica de enfoque y de control de la profundidad de campo.
- Técnica de encuadre, seguimiento y enfoque de motivos en movimiento.
 - Configuración de controles y menús de cámara.
- Cámara técnica:
 - Aplicaciones y operaciones de control de la imagen.
 - Control de la perspectiva.
 - Ley de Scheinflug.
 - Montaje y desmontaje del equipo de cámara y de los elementos auxiliares de captación.
- Gestión del material sensible y de los soportes digitales de registro de imagen.

5. Medida de la exposición fotográfica

- Medición de la luz en la toma fotográfica:
 - Parámetros.
 - Técnicas de medición.
- Sistemas y equipos de medición de la intensidad y la calidad de la luz:
 - Fotómetro.
 - Flashímetro.
 - Termocolorímetro.
- Intervalo de luminancias en la toma.
 - Sistema de zonas.
 - Carta gris.
- Equilibrio de blancos:
 - Carta de blancos.
 - Control e incidencia de la temperatura de color según la tecnología de captación.
- Sensibilidad y latitud de exposición de la emulsión.
- Control y cálculo de la exposición:
 - Obturador.
 - Diafragma.
 - Sensibilidad.
 - Histograma.
 - Exposímetro

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

Se debe haber superado la UF1206: Escenografía e iluminación en la toma fotográfica.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Producción fotográfica.