

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN EN LA TOMA FOTOGRÁFICA	Duración	70
		Específica	
Código	UF1206		
Familia profesional	IMAGEN Y SONIDO		
Área Profesional	Producciones fotográficas		
Certificado de profesionalidad	Producción fotográfica	Nivel	3
Módulo formativo	Realización de la toma fotográfica	Duración	230
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Captación fotográfica	Duración	90
	Control de calidad de la toma fotográfica		40
	Prevención de riesgos laborales y medioambientales en la producción fotográfica		30

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP2 excepto en lo referido a la prevención de riesgos laborales y con la RP1 de la UC1418_3 SUPERVISAR Y/O REALIZAR LA ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN, REGISTRO Y VALORACIÓN DE LA CALIDAD DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Preparar la puesta en escena de proyectos fotográficos según las características técnico-expresivas definidas

- CE1.1 Describir la tipología y características de los recursos humanos, técnicos y artísticos necesarios para llevar a cabo la puesta en escena de un proyecto fotográfico a partir del análisis de la documentación técnica.
- CE1.2 Analizar los posibles problemas que plantea la escenografía a realizar en el decorado o localización disponible para llevar a cabo la tipología de encuadres y composición, establecida en un proyecto fotográfico debidamente caracterizado.
- CE1.3 A partir de una producción fotográfica de alcance, y de todas las necesidades para su puesta en escena:
 - Realizar el proceso de adaptación escenográfica de un exterior o interior natural para llevar a cabo la puesta en escena y la posterior captación.
 - Organizar la disposición del montaje y desmontaje de los decorados en unas condiciones óptimas de seguridad.
 - Identificar los elementos del decorado susceptibles de ser sometidos a tratamiento digital posterior a la captación.
 - Supervisar la realización del estilismo (vestuario, maquillaje, caracterización, peluquería) en consonancia con la iluminación y con los requisitos predefinidos en la documentación del proyecto.
 - Realizar el proceso de integración de los efectos especiales en la puesta en escena para la consecución de los requisitos técnico-expresivos requeridos en el proyecto.

C2: Iluminar proyectos fotográficos atendiendo a la consecución de unas características técnico-expresivas determinadas en su documentación.

- CE2.1 Describir las características diferenciales de los distintos tipos de luz procedentes de diversas fuentes luminosas (fotolámparas de incandescencia, halógenas, luz fría y «flash» electrónico) así como su composición espectral y coherencia.
- CE2.2 Diferenciar los distintos tipos de proyectores, reflectores y accesorios empleados en el control de la iluminación fotográfica explicando su utilización y sus características esenciales.
- CE2.3 Identificar, a partir de la documentación técnica de un proyecto, la calidad y la cantidad de las fuentes de luz que componen un esquema completo de iluminación según unas condiciones predeterminadas, considerando las características del material de registro y el ajuste de los parámetros de la cámara.
- CE2.4 Diferenciar y reconocer los distintos sistemas de montaje de los proyectores (soportes, sujeciones y controles de orientación) así como sus normas de uso y de seguridad.
- CE2.5 Describir y aplicar las técnicas y procesos de medición de la luz para un resultado óptimo en su aplicación en el momento de la toma.
- CE2.6 Relacionar los efectos de luz con sus formas de proyección y las distancias entre el proyector, el sujeto y el fondo, en la iluminación de objetos de diferentes materiales (cristas y metal entre otros), teniendo en cuenta:
 - La concentración del haz de luz.
 - La distancia y ángulo del proyector al sujeto.
 - La modulación y distribución de la luz.
 - La adaptación de la luz a las formas y sus sombras.
 - La adaptación de la luz a los materiales y control de la reflexión.

- La adaptación de la luz al proyecto creativo o pictórico.

CE2.7 A partir de un caso práctico debidamente caracterizado de captación fotográfica con luz continua y «flash» realizar la medición de la exposición considerando:

- La medición y cálculo de la exposición con luz de «flash» teniendo en cuenta el número guía.
- La influencia y temperatura de color de la luz ambiente.
- El empleo de luz de relleno continua.
- El movimiento del sujeto.
- El material de registro a emplear.

CE2.8 A partir del diseño de iluminación de un proyecto fotográfico de publicidad, moda o reportaje social a realizar en un decorado o plató:

- Interpretar las lecturas de los diferentes dispositivos de medición de luz (fotómetro, flashímetro, termocolorímetro y luxómetro) y sus incidencias sobre la imagen para conseguir un determinado efecto expresivo.
- Ajustar los filtros, difusores, recortes de luz y otros accesorios necesarios según el proyecto, para la consecución de los efectos y ambiente luminoso deseado.
- Efectuar los cálculos de potencia precisos para su ejecución.
- Realizar el conexionado eléctrico.
- Montar y desmontar equipos de iluminación y sus accesorios en condiciones óptimas de seguridad.

CE2.9 Poner en práctica un esquema de iluminación en soporte papel, identificando, situando y ajustando:

- Las fuentes y proyectores de luz.
- Las fuentes de alimentación.
- Las estructuras de soporte necesarias.
- La ubicación y la direccionalidad de los proyectores.
- La intensidad del haz, filtrado y/o recortes.

CE2.10 Especificar las características básicas de los equipos y sistemas eléctricos de control de intensidad de la luz, sus conexiones y métodos de operación.

CE2.11 A partir de un supuesto práctico debidamente caracterizado de montaje de la iluminación caracterizado, resolver cálculos eléctricos básicos aplicados a las necesidades de la iluminación fotográfica: fuentes de alimentación alterna y continua, cálculos de carga, distribución, cableado y conexiones.

CE2.12 Especificar las normas de prevención de riesgos laborales, aplicables a las operaciones de iluminación.

Contenidos

1. Escenografía y dirección artística aplicada a la toma fotográfica

- Recursos para la puesta en escena: Humanos. Técnicos. Artísticos.
- Elementos escénicos:
 - Procesos de montaje y desmontaje de decorados.
 - Elementos susceptibles de tratamiento digital
- Localizaciones:
 - Permisos o acreditaciones.
 - Adaptación escenográfica de un exterior o interior natural.
- Proceso de caracterización:
 - Maquillaje.
 - Vestuario.
 - Peluquería.
- Efectos especiales aplicados a la toma: Integración de efectos especiales en la puesta en escena.

2. Óptica aplicada a la fotografía

- Formación de la imagen fotográfica.
- Distancia focal y profundidad de campo:
 - Enfoque.
 - Profundidad de foco.
 - Campo visual.
 - Tamaño de la imagen.
 - Círculos de confusión.
- Objetivos para fotografía: Tipos. Características. Funcionalidad.
- Aberraciones, luminosidad, cobertura.
- Accesorios ópticos:
 - Parasoles.
 - Lentes de aproximación.
 - Conversores.

3. Equipos de iluminación fotográfica

- Fuentes de luz continua fotográficas:
 - Fitolámparas de incandescencia, halógenas, luz fría.
 - Composición espectral.
- «Flash» electrónico: Tipos, características y funcionamiento.
- Control de la iluminación fotográfica:
 - Proyector.
 - Reflectores.
 - Accesorios.
- Elementos y accesorios de control de luz:
 - Fotómetros.
 - Flashímetros.
 - Termolorímetros.
 - Luxómetros.
- Soportes para fuentes luminosas.
- Montaje y desmontaje de los equipos de iluminación.
- Electricidad aplicada a la iluminación fotográfica
 - Conexionado.
 - Cálculos de carga.
 - Potencia.
 - Distribución.

4. Técnicas de iluminación fotográfica

- Dirección de la luz:
 - Luz dura.
 - Luz suave.
- Esquema de iluminación:
 - Luz direccional, frontal y a 45 grados
 - Luz direccional, frontal y a 45 grados con luz de efecto.
 - Luz direccional, frontal y a 45 grados con luz de efecto y luz de fondo.
 - Luz suave, frontal y a 45 grados
 - Luz suave, frontal y a 45 grados con luz de efecto.
 - Luz suave, frontal y a 45 grados con luz de efecto y luz de fondo.
- Técnicas de iluminación en exteriores.
- Luz ambiente: Intensidad. Calidad. Dirección.
- Aplicación del control de la temperatura de color a la toma fotográfica.
- Efectos y ambiente luminoso: Filtros, difusores y recortes de luz.
- Filtros para fotografía: Tipos, características y técnicas de filtraje.
- Técnicas de iluminación con flash.
- Técnicas de iluminación de objetos de cristal, metal, y otros materiales.
- Técnicas de iluminación de modelos

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad: Producción fotográfica.