

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS TÉCNICOS DE CARACTERIZACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO.	Duración	60
		Condicionada	
Código	UF2064		
Familia profesional	IMAGEN PERSONAL		
Área Profesional	Estética		
Certificado de profesionalidad	CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES	Nivel	3
Módulo formativo	Proyectos de caracterización de personajes.	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Elaboración de la documentación técnica para el diseño de la caracterización de personajes.	Duración	60

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP4, RP5, RP7 y RP8.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Aplicar técnicas de expresión gráfica y aplicaciones y procedimientos informáticos en la elaboración de bocetos para la caracterización de personajes relacionándolos con los aspectos técnicos y artísticos de los diferentes procesos.

CE1.1 Seleccionar las técnicas de representación gráfica más idóneas para la elaboración de bocetos de caracterización.

CE1.2 En supuestos prácticos de elaboración de bocetos de personajes, seleccionar:

- El formato.
- El procedimiento.
- El motivo y tipo de composición.

CE1.3 En supuestos prácticos debidamente caracterizados de realización de bocetos, empleando diferentes procedimientos como lápiz, cera, pastel, acuarela, otros, utilizando técnicas de dibujo a mano alzada, difuminado, sombreado, otros, dibujar:

- Rostros en distintas posiciones: de frente, perfil, escorzo y de sus elementos: óvalos, cejas, ojos, labios, otras, utilizando distintas técnicas y materiales en soporte papel o informático para su ejecución.
- El cuerpo humano en distintas posiciones: de frente, perfil, escorzo, utilizando distintas técnicas y materiales.

CE1.4 Identificar las técnicas de dibujo que se emplean en la elaboración de bocetos para diseñar maquillajes, peinados y efectos especiales de maquillaje de caracterización.

CE1.5 Adaptar el boceto a las características significativas del intérprete según el diseño propuesto.

CE1.6 En supuestos prácticos debidamente caracterizados de elaboración de bocetos de personajes, de maquillaje de caracterización, dibujar:

- Distintos tipos de peinados actuales e históricos conjugando volumen, color, longitud, otros.
- Personajes con diferentes tipos de: barbas, bigotes, patillas, cejas.
- Bocetos de las distintas fases de transformación de un personaje y los efectos especiales de maquillaje que requiere para su caracterización, detallando todas las especificaciones técnicas, productos y cosméticos.

CE1.7 En supuestos prácticos debidamente caracterizados de elaboración de bocetos de efectos especiales de maquillaje de caracterización, representar:

- Contusiones, heridas de arma blanca y de bala, cicatrices, úlceras.
- Quemaduras de 1.er, 2.º y 3.er grado.
- Envejecimiento facial y de manos.

CE1.8 Identificar las aplicaciones y procedimientos informáticos empleados en la elaboración de bocetos para caracterización.

CE1.9 En supuestos prácticos debidamente caracterizados, realizar bocetos de caracterización de personajes empleando aplicaciones y procedimientos informáticos.

CE1.10 Especificar en la ficha técnico-artística y en el cuaderno de caracterización, los cambios o transformaciones que se produzcan en la caracterización.

CE1.11 Recoger en el pliego de condiciones los aspectos importantes y las sugerencias del responsable artístico.

C2: Aplicar criterios de selección de materiales, productos, útiles, y técnicas de caracterización en función del diseño del personaje, y las características del medio técnico y del intérprete, integrándolos en el proyecto de caracterización.

CE2.1 Clasificar los productos y cosméticos empleados en caracterización en función de su naturaleza, composición, forma cosmética y resultados.

CE2.2 Describir los requerimientos no explícitos en el diseño de caracterización como: promontorios, rellenos, partes posteriores y otros, así como las modificaciones requeridas por otras secciones artísticas y técnicas (movimientos de intérpretes, microfonía, cambios en vestuario y otros), para documentar su resolución técnica.

CE2.3 Indicar los materiales de los diferentes tipos de prótesis faciales, corporales, ungueales, dentales, oculares y pilosas que se aplican en producciones audiovisuales en función de los resultados que se pretenden conseguir.

CE2.4 Explicar las texturas y formas cosméticas de los cosméticos decorativos describiendo sus características de uso en función de la caracterización del personaje a realizar y de las condiciones ambientales donde se desarrolle el trabajo.

CE2.5 Clasificar los materiales, útiles y productos de trabajo para modelado: ceras, plastilinas, siliconas, materiales plásticos y elásticos, carne artificial, arcillas, otros y moldeado: alginatos, escayolas, goma-espuma, otros describiendo las características y diferencias de uso de cada uno ellos.

CE2.6 Enumerar los útiles y materiales que se emplean en los procesos de maquillaje de caracterización: esponjas, espátulas, marcos, brochas, pinceles, recipientes, tijeras, tenacillas, otros, explicando las características específicas de uso y las medidas de seguridad e higiene.

CE2.7 Examinar la documentación técnica sobre productos, cosméticos y materiales empleados en los procesos de caracterización y elaborar fichas sobre su utilización y resultados, indicaciones, precauciones y contraindicaciones de cada uno de ellos.

CE2.8 En supuestos prácticos de selección de productos, cosméticos, materiales y técnicas con ayuda de bocetos de personajes:

- Indicar en los bocetos las especificaciones en cuanto a productos, cosméticos y materiales recomendados para su realización.
- Identificar las precauciones a tener en cuenta en el manejo y aplicación de los productos y materiales seleccionados.
- Identificar las necesidades técnicas del medio para el que se va a realizar la caracterización en cuanto a los productos, cosméticos y materiales.

CE2.9 Explicar cómo influye en la elección de los materiales y productos de caracterización a emplear las condiciones ambientales y características del rodaje o puesta en escena.

C3: Aplicar criterios de elaboración y presentación de proyectos de caracterización de personajes en función de un proyecto artístico, documentándolos con distintos materiales gráficos.

CE3.1 Explicar la estructura y apartados que debe tener una propuesta de caracterización de personajes.

CE3.2 Indicar cuál debe ser el contenido de una propuesta técnica tipo, para la caracterización de personajes.

CE3.3 Identificar y clasificar las características de un personaje, asociándolas a los medios y materiales para elaborar la información que debe incluir una propuesta.

CE3.4 En casos prácticos de elaboración y presentación de proyectos de caracterización:

- Seleccionar y cumplimentar la documentación para incluirla en el proyecto.
- Definir el tipo de personaje y sus características técnicas.
- Describir los procesos técnicos de transformaciones que intervendrán en la consecución de la propuesta, recogidos en la ficha de trabajo correspondiente.
- Incluir los diseños del personaje debidamente documentados, adjuntando fotos, bocetos, otros.

CE3.5 En un supuesto práctico debidamente caracterizado, comparar distintos proyectos de caracterización y presupuestos atendiendo a los siguientes parámetros: personajes, tipo de efectos especiales de maquillaje de caracterización que requiere el personaje, materiales, medios técnicos empleados y tiempo de ejecución.

CE3.6 En un supuesto práctico debidamente caracterizado, elaborar el presupuesto económico de un proyecto de caracterización en el que se especifique el número, tipo de personajes y efectos especiales de maquillaje de caracterización a realizar, tipo y coste de los materiales seleccionados y tiempo previsto de ejecución.

CE3.7 Explicar las pautas a seguir en la presentación de propuestas de caracterización.

CE3.8 En un supuesto práctico debidamente caracterizado por un proyecto artístico elaborar un proyecto de caracterización especificando:

- Los personajes a caracterizar.
- El tipo de efectos especiales de maquillaje que requieren los personajes.
- Los dibujos y bocetos que requieren los diseños de cada personaje.
- Materiales, cosméticos y productos necesarios.
- Técnicas de trabajo a emplear según los personajes.
- Número estimado de pruebas.
- Caracterizadores, maquilladores, posticeros, otros necesarios.
- Tiempo previsto de realización
- Presupuesto y condiciones económicas.

C4: Determinar técnicas para la evaluación y el control de calidad de proyectos de caracterización.

CE4.1 Identificar los aspectos que han de ser evaluados por ser determinantes para la calidad de los proyectos de caracterización.

CE4.2 Explicar los criterios que se utilizan para evaluar la calidad del proceso de desarrollo de los proyectos de caracterización en cada una de sus fases.

CE4.3 Enumerar las causas que pueden dar lugar a deficiencias en la elaboración de proyectos de caracterización.

CE4.4 Describir distintos métodos y técnicas para la evaluación de la calidad de la planificación y coordinación de un proyecto de caracterización.

CE4.5 Identificar el grado de satisfacción del responsable artístico del proyecto, anotando los posibles cambios o rectificaciones.

Contenidos:

1. Técnicas de análisis de proyectos artísticos.

- Análisis de un proyecto artístico: la obra y el guión.
- Géneros: clasificación.
- Identificación del contexto histórico.
- Técnicas para el estudio y análisis de personajes.
- Análisis de las características del intérprete y su relación con el personaje.
 - Tipos de personajes.
 - Aspectos fundamentales del personaje: físico, social, psicológico y teatral.
- Elementos, cosméticos, productos y materiales para la caracterización de los diferentes personajes.
- Características de los medios relacionados con los espectáculos en vivo y audiovisuales.
- Evolución histórica.
- Características de los espacios escénicos.

2. Técnicas de expresión gráfica y aplicaciones informáticas utilizadas en la creación de bocetos de efectos especiales de maquillaje y caracterización.

- Técnicas de expresión gráfica y aplicaciones informáticas utilizadas en la elaboración de bocetos de caracterización.
 - Equipos y herramientas.
 - Técnicas de expresión gráfica: delineado, sombreado, color, otros.
 - Aplicaciones y herramientas informáticas para el diseño de personajes.
- El formato.
- El procedimiento.
- El motivo y tipo de composición.
- Proporciones faciales y corporales.
- El dibujo de la cabeza, el rostro y la figura.
- Fases del proceso de diseño.
- Iconología aplicada al diseño.
- Elementos del diseño.
- El boceto.
- Bocetos de envejecimiento, adelgazamiento y engrosamiento.
- Bocetos de expresión de emociones.
- Bocetos de diferentes tipos de personajes:
 - Reales.
 - Históricos.
 - Ficción.
 - Fantásticos.
 - Raciales.
 - Terror.
 - Otros.
- Bocetos de personajes tipo de las diferentes épocas históricas.
- Bocetos de diferentes peinados: actuales, históricos, fantásticos.
- Bocetos de diferentes tipos de maquillaje.
- Bocetos de efectos especiales de maquillaje de caracterización.

3. Diseño digital de personajes mediante medios informáticos y audiovisuales.

- Programas y procedimientos informáticos.
- Recursos y aplicaciones audiovisuales.
- Ejecución de bocetos con técnicas informáticas.

4. Selección y preparación de materiales y medios de caracterización.

- Productos y materiales para caracterización: tipos y clasificación.
- Cosméticos: definición, funciones, clasificación y componentes generales.

- Cosméticos para la piel y el pelo.
- Cosméticos decorativos para rostro, ojos, labios, cuerpo, otros.
- Productos utilizados en caracterización: látex, espuma de látex, carne y sangre artificial, gelatinas, siliconas, materiales plásticos y elásticos, adhesivos, disolventes, otros; para la fabricación de prótesis faciales, corporales, ungueales, oculares, dentales y pilosas, pelucas, postizos, crepé, otros.
- Útiles: tipos, características, clasificación y pautas para su utilización y criterios de selección.
- Materiales para los procesos de caracterización.
- Precauciones y pautas de seguridad e higiene en la manipulación de productos.
- Criterios para la selección de cosméticos, productos y útiles.

5. Técnicas de elaboración y presentación de proyectos de caracterización.

- El proyecto de caracterización: definición y concepto.
- Estructura y apartados.
- Documentación técnica: clasificación.
- Documentación económica.
- El presupuesto.
 - Definición del concepto de presupuesto.
 - Elaboración de presupuestos.
- El equipo profesional y la temporalización del trabajo.
- Planificación del trabajo.
- Pautas para la elaboración de proyectos de caracterización.
- Organización, gestión y elaboración de proyectos de caracterización.
- Técnicas de presentación de proyectos de caracterización.

6. Control de calidad de proyectos de caracterización.

- Parámetros que definen la calidad de un proyecto de caracterización.
- Métodos para realizar la evaluación y el control de calidad de proyectos de caracterización.
- Medidas de corrección de desviaciones en los resultados obtenidos.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.