

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	PROCESOS DE TRABAJO EN LA PREPARACIÓN DEL SERVICIO A FUNCIÓN DE MAQUINARIA (REALIZACIÓN DE LA PASADA).	DURACIÓN	40
		Condicionada	
Código	UF1317		
Familia profesional	ARTES Y ARTESANÍAS		
Área Profesional	Artes Escénicas		
Certificado de profesionalidad	MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO	Nivel	3
Módulo formativo	Gestión de equipos de maquinaria y elementos escenográficos en ensayos y funciones para espectáculo en vivo en condiciones cambiantes de explotación.	Duración	220
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Procesos de trabajo en la preparación y servicio a ensayos	Duración	90
	Procesos de trabajo en el servicio a función de maquinaria		90

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP2.

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

#### Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Preparar y ajustar los equipos de maquinaria para la realización de la pasada de representaciones de espectáculos en vivo en artes escénicas, teniendo en cuenta las características de un proyecto escenográfico y en consonancia con un equipo artístico y técnico.

CE1.1 A partir de representaciones de espectáculos en vivo, colocar los elementos escenográficos suspendidos en las marcas dispuestas en el cuaderno de maquinaria para realizar la representación teniendo en cuenta las especificidades propias de cada género y su repercusión en el propio desempeño.

CE1.2 En un caso práctico de realización de la pasada, comprobar y ajustar las mutaciones y efectos de telar que se van a realizar durante la representación según la secuencia establecida durante los ensayos y el guión técnico.

CE1.3 A partir de representaciones de espectáculos en vivo, coordinar los trabajos de preparación de la pasada con los otros colectivos técnicos.

CE1.4 En un caso práctico de realización de la pasada, verificar los dispositivos mecanismos, eléctricos y de las fijaciones de los sistemas de elevación y suspensión garantizando el desarrollo de la función.

C2: Preparar los elementos de la escenografía de escenario para la realización de la pasada de representaciones de espectáculos en vivo en artes escénicas, teniendo en cuenta las características de un proyecto escenográfico y en consonancia con un equipo artístico y técnico.

CE2.1 A partir de representaciones de espectáculos en vivo, colocar los elementos escenográficos de escenario en las marcas dispuestas en el cuaderno de maquinaria para realizar la representación teniendo en cuenta las especificidades propias de cada género y su repercusión en el propio desempeño.

CE2.2 En un caso práctico de realización de la pasada, verificar y ajustar los mecanismos de las partes móviles de la escenografía de escenario que van a ser utilizadas durante la representación.

CE2.3 A partir de representaciones de espectáculos en vivo, reparar desperfectos de la escenografía respetando el diseño escenográfico.

C3: Desarrollar rutinas de trabajo de maquinaria relacionadas con la realización de la pasada de representaciones de espectáculos en vivo en artes escénicas, teniendo en cuenta las características de un proyecto escenográfico y en consonancia con un equipo artístico y técnico.

CE3.1 A partir de representaciones de espectáculos en vivo, cumplir los tiempos y tareas de la realización de la pasada, especificados en el cuaderno de maquinaria.

CE3.2 A partir de representaciones de espectáculos en vivo, mantener actitudes profesionales: comprensión del hecho artístico y la representación como producto final efímero e irrepetible, respeto por el trabajo de los demás y los compromisos adquiridos, trabajo en equipo, resolución de imprevistos, relación con colectivos artístico y demás técnicos, gestión del estrés, compromiso y aplicación de medidas de seguridad para trabajadores y público.

CE3.3 En un caso práctico de realización de la pasada, resolver los imprevistos con prontitud y respeto por trabajo de los demás y la continuidad del espectáculo.

### Contenidos:

#### 1. Procesos de realización de la pasada en relación a los equipos de maquinaria escénica en representaciones de espectáculos en vivo.

- Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de suspensión y elevación en varas contrapesadas y manuales.
- Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de suspensión y elevación en varas motorizadas.
- Marcado y fijación de los desplazamientos verticales de la escenografía según las condiciones establecidas en el proyecto escénico.
- Operaciones y comprobación de sistemas de intercomunicación del telar.
- Preparación de las mutaciones y efectos que se van a realizar en el telar durante la función para su ejecución.

#### 2. Procesos de realización de la pasada en relación a los elementos de la escenografía en representaciones de espectáculos en vivo.

- Ajuste y verificación del funcionamiento de los mecanismos de las partes móviles de la escenografía.
- Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de traslación del decorado en el escenario.
- Marcado y fijación de los desplazamientos horizontales de la escenografía de escenario según las condiciones establecidas en el proyecto escénico.
- Operaciones y comprobación de los sistemas de intercomunicación del escenario.
- Preparación de las mutaciones y efectos que se van a realizar en el escenario durante la función para su ejecución.
- Reposición de los consumibles para cada representación.

#### 3. Procesos de maquinaria escénica en la realización de la pasada en representaciones de espectáculos en vivo.

- Detención de las peculiaridades en las representaciones dependiendo del género de las artes escénicas: teatro, danza, ópera y musicales.
- Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo y gestión del estrés.
- Coordinación de la pasada con otros colectivos técnicos y artísticos.
- Establecimiento de los tiempos de ejecución de la pasada de maquinaria.
- Resolución de imprevistos con prontitud y respeto por el trabajo.

## Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.