

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE SÍMILES ESCENOGRÁFICOS	DURACIÓN	90
		Condicionada	
Código	UF1315		
Familia profesional	ARTES Y ARTESANÍAS		
Área Profesional	Artes Escénicas		
Certificado de profesionalidad	MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO	Nivel	3
Módulo formativo	Procesos de maquinaria escénica aplicados al espectáculo en vivo.	Duración	260
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Realización del montaje de la escenografía	Duración	90
	Realización del desmontaje, mantenimiento y almacenaje de los elementos escenográficos, equipos e instalaciones de la maquinaria.		70

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP5.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

- C1: Aplicar técnicas de carpintería en madera en la construcción de símiles escenográficos de la maquinaria escénica.
- CE1.1 En un supuesto práctico de elementos a construir, aplicar las técnicas de expresión gráfica en la realización de bocetos y despieces acotados de una plataforma, del desembarco de una escalera y del desembarco de una rampa, efectuándolos a mano alzada.
- CE1.2 A partir de las cotas exteriores de símiles escenográficos, construir la plataforma, el desembarco de escalones, desembarco en rampa y plafón y rema, utilizando las técnicas, herramientas y materiales de la carpintería escénica; justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.
- CE1.3 A partir de las cotas exteriores de los símiles escenográficos, construir bastidores y remas, utilizando las técnicas, herramientas y materiales de la carpintería escénica; justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.
- CE1.4 A partir del uso de máquinas del taller de carpintería, describir los equipos de protección individual y procedimientos de prevención a seguir según el riesgo del trabajo a realizar y de los materiales que se utilizan.
- C2: Aplicar técnicas de carpintería en metal en la construcción de accesorios y al mantenimiento, adaptación y reparación de elementos escenográficos
- CE2.1 En un supuesto práctico de elementos a construir en hierro, aplicar las técnicas de expresión gráfica a la realización de bocetos y despieces acotados de una escalera de desembarque, efectuándolos a mano alzada.
- CE2.2 A partir de las cotas exteriores de símiles escenográficos, construir una escalera de desembarque, utilizando las técnicas, herramientas y materiales de la carpintería metálica; justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.
- CE2.3 En un supuesto práctico de un bastidor en hierro a reparar, cortar y soldar las pletinas de unión de bastidores, utilizando las técnicas, herramientas y materiales de la carpintería escénica; justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.
- CE2.4 A partir del uso de máquinas del taller de metalistería, describir los equipos de protección individual y procedimientos de prevención a seguir según el riesgo del trabajo a realizar y de los materiales que se utilizan.
- C3: Aplicar técnicas de materiales sintéticos en la restauración de los acabados de elementos escenográficos.
- CE3.1 En un supuesto práctico de elementos escultóricos que presentan desperfectos estructurales y de acabados, aplicar las técnicas de modelado y reproducción en la restauración de los elementos citados, utilizando las técnicas, herramientas y materiales de la del moldeado, justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.

CE3.2 A partir de un decorado, caracterizado por elementos escultóricos que presentan desperfectos estructurales y de acabados, reparar los elementos citados, utilizando las técnicas, herramientas y materiales de la de la escultura escénica, justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.

CE3.3 En un supuesto práctico de un bastidor que presenta un desperfecto de acabado en resina repararlo utilizando las técnicas, herramientas y materiales de acabados sintéticos, justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.

C4: Aplicar técnicas de pintura, envejecimiento y texturado en la restauración de los acabados de elementos escenográficos.

CE4.1 En un supuesto práctico de un bastidor que presenta un desperfecto de pintura dar los acabados utilizando las técnicas de pintura, justificando la elección de materiales y procedimientos, aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.

CE4.2 A partir de un decorado, caracterizado por elementos de imitación a mármol que presentan desperfectos de acabados, restaurar los elementos citados, utilizando las técnicas de pintura, justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.

CE4.3 A partir de un decorado, caracterizado por elementos de imitación a piedra de granito que presentan desperfectos en la textura, restaurar los elementos citados, utilizando las técnicas de pintura y texturado, justificando la elección de materiales y procedimientos y aplicando los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.

Contenidos:

1. Aplicación de técnicas de carpintería a la construcción, acabados, montaje y desmontaje de símiles escénicos.

- Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en madera:
 - Maderas: naturales, manufacturadas; dimensiones y usos.
 - Herrajes: clavos, tornillos, bisagras, entre otros.
 - Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, de medida, entre otros.
- Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):
 - Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.
 - Armado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.
 - Realización de los acabados, (lijado, pulido, entre otros).
 - Unión de los elementos contruidos para su montaje y desmontaje. Mecanizado de piezas, (taladros, rebajes, cajeados, entre otros).
- Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
- Acopio y reposición de materiales fungibles.
- Trabajo en el taller: seguridad y prevención.
- Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

2. Técnicas de metalistería aplicadas a la construcción, acabados, montaje y desmontaje de símiles escénicos.

- Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en metal:
 - Perfiles: hierro y aluminio; dimensiones y usos.
 - Herrajes: tornillos pasantes, bisagras, pestillos, entre otros.
 - Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, grupos de soldadura, (con electrodo o de hilo continuo), de medida, entre otros.
- Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):
 - Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.
 - Soldado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.
 - Realización de los acabados, (pulido, pintado, entre otros).
 - Unión de los elementos contruidos para su montaje y desmontaje.
- Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.
- Acopio y reposición de materiales fungibles.
- Trabajo en el taller: seguridad y prevención.
- Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

3. Aplicación de materiales sintéticos para la restauración de los acabados de elementos escenográficos.

- Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados sintéticos:
 - Resinas, composites, poliuretanos y fibra de vidrio, entre otros.
 - Sistemas de unión: pegamentos y resinas.
 - Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, hilo caliente, de medida, entre otros.
- Aplicación de técnicas específicas en materiales sintéticos para la restauración de acabados de los elementos escénicos:

- Preparación de las superficies o piezas a reparar.
- Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, imprimación y secado.
- Realización de cortes de la forma a reproducir: tallado o modelado.
- Realización de los acabados, (texturado, pulido, pintado, entre otros).
- Organización y mantenimiento de las herramientas, máquinas, utensilios y el espacio de trabajo.
- Acopio y reposición de materiales fungibles.
- Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.
- Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

4. Aplicación de técnicas de pintura para la restauración y acabados de elementos escénicos.

- Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados en pintura:
 - Pinturas al agua y sintéticas.
 - Sistemas de aplicación: espátula, brocha, rodillo, aerógrafos, entre otros.
 - Herramientas, útiles y máquinas: aerógrafo, veteadores, cubos, brochas y rodillos, esponjas y trapos, entre otros.
- Aplicación de técnicas específicas para el pintado en la restauración y acabados de los elementos escénicos:
 - Preparación de las superficies o piezas a pintar.
 - Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, tabla de colores, manejo de los útiles, herramientas y máquinas para el pintado.
 - Utilización de los elementos de protección.
 - Realización del pintado: por imprimación de capas superpuestas, capas diluidas, decapadas, entre otras.
 - Realización de los acabados: envejecimiento, texturado, barnizado del pintado, entre otros.
- Organización y mantenimiento de las herramientas, utensilios, máquinas y el espacio de trabajo.
- Acopio y reposición de materiales fungibles.
- Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.
- Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.