

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	REALIZACIÓN DEL DESMONTAJE, MANTENIMIENTO Y ALMACENAJE DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA.	DURACIÓN	70
		Condicionada	
Código	UF1314		
Familia profesional	ARTES Y ARTESANÍAS		
Área Profesional	Artes Escénicas		
Certificado de profesionalidad	MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO	Nivel	3
Módulo formativo	Procesos de maquinaria escénica aplicados al espectáculo en vivo.	Duración	260
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Realización del montaje de la escenografía	Duración	90
	Técnicas de construcción de similares escenográficos		90

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP2, RP3 y RP4.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Aplicar técnicas específicas de manipulación en el desmontaje de los elementos escenográficos a partir del análisis de del despiece, estructura y funcionalidad de las partes constitutivas, siguiendo el plan de desmontaje y efectuando las operaciones con seguridad.

CE1.1 A partir de la documentación técnica para realizar el desmontaje de un elemento escenográfico autoportante compuesto de diversas partes, caracterizado por plantear problemas de ensamblaje, realizar las siguientes actividades, siguiendo las buenas prácticas profesionales, usos establecidos y cumpliendo los plazos acordados:

- Definir las técnicas de desmontaje acordes a los materiales, sistemas de unión y el volumen que se maneja.
- Establecer el orden de desmontaje del decorado.
- Realizar el desmontaje con método, orden y seguridad.
- Ordenar las piezas desmontadas interpretando el marcaje y el orden de carga en el camión.
- Manipular las piezas prestando atención a no provocar desperfectos.
- Estabilizar y fijar los elementos del decorado en su emplazamiento temporal hasta la realización de la carga.

CE1.2 En relación a un supuesto práctico de manipulación, caracterizado por la utilización de materiales textiles y afines, realizar la recogida de un ciclorama y un tul dejándolos sin arrugas en las tareas de plegado según los usos profesionales establecidos para cada material.

CE1.3 A partir de la ficha técnica de maquinaria, caracterizada por la existencia de elementos móviles accionados manualmente o mecánicamente y la especificación de los mecanismos instalados, efectuar el desmontaje según usos establecidos.

CE1.4 A partir de un caso de manipulación en el desmontaje, caracterizado por la existencia de elementos de gran tamaño plafones y paredes: efectuar el desmontaje de los decorados evitando la rotura y teniendo en consideración las medidas de seguridad que son de aplicación.

CE1.5 A partir de un caso práctico de desmontaje de un contrapesado libre, descontrapesar y desmontar la estructura de decorado sujeta por varios puntos no alineados y desinstalar todos los componentes del contrapesado.

CE1.6 A partir de un caso práctico de manipulación de materiales textiles, desinstalar una cámara negra en un escenario vacío, eligiendo las técnicas de plegado según los usos profesionales establecidos para cada elemento: patas, bambalinas y telones.

C2: Aplicar procedimientos para el mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria, garantizando su buen estado y la seguridad.

CE2.1 Indicar las pautas de mantenimiento correctivo y preventivo más relevantes de los equipos y materiales para la elevación y suspensión, enumerando específicamente las relativas a:

- Elementos de suspensión (cables, eslingas, cadenas, cuerdas, entre otros).
- Elementos de unión y accesorios (mosquetones, grilletes, anillas, ganchos, entre otros).
- Equipos de elevación (polipastos motorizados y manuales, tornos, «trácteles», entre otros).

- Equipamientos de elevación fijos el teatro (contrapesados, varas, entre otros).
- Elevadores, trapas, escotillones y similares.

CE2.2 Indicar las pautas de mantenimiento correctivo y preventivo más relevantes de los equipos y materiales del taller, enumerando específicamente las relativas a: máquinas, máquinas portátiles y herramientas manuales.

CE2.3 En un supuesto práctico de trabajo en taller de construcción, aplicar las técnicas de mantenimiento de máquinas, herramientas e instalaciones manteniendo operativo el taller realizando las operaciones que garantizan el estado de las herramientas, su operatividad y el orden y limpieza.

C3: Aplicar procedimientos para el almacenaje de los elementos escenográficos (decorados, cortinajes entre otros), equipos y materiales fungibles, que eviten su deterioro y aseguren su disponibilidad y utilizando la herramienta informática para su gestión.

CE3.1 En un supuesto práctico de procedimientos de almacenaje, realizar el almacenaje de decoraciones y elementos corpóreos, llevando a cabo el estibado, utilizando elementos de protección, soporte, fly case, entre otros, indicando las condiciones mínimas para evitar su deterioro y facilitar su manipulación atendiendo:

- A los materiales que las componen (orgánicos, inertes, molestos, perecederos, frágiles, entre otros).
- A los tamaños, formas y pesos (plafones, estructuras metálicas esculturas escénicas, entre otros).

CE3.2 A partir de un procedimiento de almacenaje, preparar el almacenamiento, aplicando las buenas prácticas profesionales y usos establecidos, de los siguientes elementos:

- Cortinajes, telones, tules.
- Ciclorama plástico y pantalla.
- Tapiz de danza.
- Accesorios de elevación (cables, cuerdas, eslingas, grilletes, cadenas, entre otros.)
- Materias primas del taller listones y planchas de madera, tubos y perfilería metálica, entre otros.
- Materiales peligrosos (pinturas y disolventes).

CE3.3 A partir de los elementos de decoración de una producción, aplicar los procedimientos para el marcado e inventariado de equipos y materiales facilitando su gestión, con apoyo informático.

Contenidos:

1. Desmontaje de cortinajes escénicos y asimilados.

- Desmontaje de cámara negra:
 - Orden de desmontaje de la cámara negra.
 - Organización y limpieza del espacio para la realización del plegado de la cámara negra.
 - Técnicas de manipulación de los sistemas de elevación y atados para el desmontaje de la cámara negra.
 - Técnicas de plegado de patas, bambalinas y telones.
 - Procesos de desmontaje de aperturas de telón en los distintos formatos de apertura, (italiana, americana, veneciana, entre otros) atendiendo a las características del lugar de desmontaje, las características técnicas del mecanismo de apertura y el tipo de material a manipular.
 - Técnicas y procedimientos de desmontaje de cortinajes escénicos según las características de los tejidos escénicos atendiendo al material su composición y comportamiento a la hora de ser manipulados, plegados, destensados y desatados.
- Desmontaje de panoramas o cicloramas:
 - Características de desmontaje de estructuras de soporte para panoramas-cicloramas, (tubos, celosías, tubos curvados, entre otros).
 - Características de los cicloramas y elementos anexos al desmontaje.
 - Procedimiento del plegado o enrollado de telones plásticos.
 - Procedimiento de desatado y destensado de los panoramas-cicloramas.

2. Desmontaje de elementos escenográficos en la maquinaria escénica.

- Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas para el desmontaje de los elementos escenográficos corpóreos:
 - Características y peculiaridades en el desmontaje de elementos escenográficos corpóreos, (plafones, bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión, dimensiones y pesos.
 - Características y peculiaridades en el desmontaje de los practicables, (plataformas, escaleras y rampas), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión, dimensiones y pesos.
 - Interpretación de planos o fichas técnicas de mecanismos y sistemas de unión del decorado para el desmontaje.
 - Coordinación con las secciones técnicas, orden de desmontaje.
- Desmontaje de elementos escenográficos:
 - Distribución en el espacio de las herramientas, maquinaria y materiales necesarios para el desmontaje.
 - Técnicas de desmontaje de los elementos de la escenografía en su emplazamiento. Desmontaje de piezas del decorado, orden y recogida de herrajes y materiales auxiliares al decorado.
 - Técnicas de desmontaje de suelos flexibles y rígidos.
 - Desmontaje de los mecanismos del decorado móvil, revisión y comprobación de la recogida y embalaje de los materiales y

herrajes desmontados al mecanismo.

- Proceso de desmontaje y distribución del decorado para realizar la carga del decorado.
- Procedimientos de la manutenzione manual de cargas.
- Coordinación de la carga en vehículos del decorado atendiendo al volumen, peso y distribución del decorado en el transporte.
- Realización de las hojas de incidencias.

3. Desmontaje y manipulación de estructuras ligeras amovibles.

- Características y peculiaridades del desmontaje de estructuras y materiales para el equipamiento de espacios escénicos no convencionales: escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación, entre otros.
- Sistemas de desmontaje de estructuras tubulares. Herrajes, herramientas y maquinaria.
- Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas para el desmontaje de estructuras ligeras amovibles normalizadas.
- Sistemas de seguridad y prevención establecidos para el desmontaje de andamios y estructuras amovibles.
- Reconocimiento de los criterios que determinan la seguridad de los profesionales de la escena.
- Planificación y distribución de los espacios de ubicación de los elementos del desmontaje.
- Desmontaje de estructuras ligeras amovibles a partir del plano de instalación, de las instrucciones de desinstalación del fabricante y el orden de desmontaje establecido.

4. Aplicación de técnicas de mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria escénica.

- Pautas de mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria escénica:
 - Revisión de la situación actual, detención de daños.
 - Definición del mantenimiento.
 - Realización del mantenimiento: reparar, renovar, engrasar, limpiar, ajustar, entre otros.
 - Análisis de resultados.
 - Redactado de las fichas técnicas del histórico de cada material, equipo e instalación.
- Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de elementos para la elevación y suspensión:
 - Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, cadenas, entre otros.
 - Elementos de unión y accesorios: mosquetones, grilletes, tensores, grapas, entre otros.
 - Equipos de elevación puntual: polipastos manuales y motorizados, tornos, trácteles, entre otros.
 - Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados, motorizados y manuales.
 - Elevadores, trampas, escotillones y similares.
- Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de herramientas, máquinas e instalaciones del taller:
 - Herramientas de mano: afilado de serruchos, brocas y elementos de corte, entre otros.
 - Máquinas portátiles: limpieza, engrasado y mantenimiento eléctrico y mecánico.
 - Máquinas fijas: ajustes, limpieza, mantenimiento eléctrico y mecánico.

5. Almacenado de elementos escenográficos, materiales y equipos de la maquinaria escénica.

- Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros.
- Manejo de las herramientas, máquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas y cinchas, entre otros.
- Técnicas de colocación y amarre de grandes objetos.
- Adecuación y mantenimiento de los lugares de almacenamiento: naves, contenedores, estanterías industriales, entre otros.
- Realización del marcado e inventariado de los elementos almacenados.
- Procedimiento y actualización de datos de la existencias almacenadas:
 - Estado de las existencias.
 - Emplazamiento y código de los elementos almacenados.
 - Entradas y salidas del material.
 - Catalogación y documentación gráfica de los elementos escenográficos.
 - Sistemas informáticos para base de datos.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional

- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.