

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	ELABORACIÓN DEL ARTE FINAL	DURACIÓN	600
		Específica	
Código	UF1462		
Familia profesional	ARTES GRÁFICAS		
Área Profesional	Diseño gráfico y multimedia		
Certificado de profesionalidad	DISEÑO DE PRODUCTOS GRÁFICOS	Nivel	3
Módulo formativo	Preparación de artes finales	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Arte final multimedia y e-book	Duración	30
	Calidad del producto gráfico		30

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1, RP2 y RP3.

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

#### Capacidades y criterios de evaluación:

- C1: Analizar pruebas de impresión de un diseño dado, controlando su correcta reproducción.
- CE1.1 Clasificar las pruebas de imprenta existentes en función de su grado de fiabilidad y coste.
  - CE1.2 Seleccionar la prueba de imprenta más adecuada para un supuesto proyecto debidamente caracterizado.
  - CE1.3 Comprobar visual y densitométricamente la reproducción del color de una prueba de imprenta dada, utilizando tiras de control para verificar la densidad, el contraste, el equilibrio de grises y el balance de color.
  - CE1.4 Revisar los textos y la composición de una supuesta prueba de imprenta.
  - CE1.5 Utilizar los estándares establecidos para indicar los retoques a realizar en una supuesta prueba de imprenta.
- C2: Elaborar el arte final y el prototipo de un producto gráfico dado, adjuntando las indicaciones, archivos y materiales necesarios para su correcta reproducción.
- CE2.1 Crear el arte final de un supuesto proyecto gráfico.
  - CE2.2 Comprobar la viabilidad de un supuesto arte final mediante el pre-chequeo con softwares de detección de errores.
  - CE2.3 Ajustar soportes y formatos a los distintos flujos de trabajo propuestos.
  - CE2.4 Determinar la conveniencia de adjuntar muestras de color y papel al arte final de un proyecto dado.
- C3: Crear el prototipo siguiendo distintos métodos para un supuesto proyecto gráfico.
- CE3.1 Determinar el prototipo más adecuado para cada proyecto.
  - CE3.2 Seleccionar los materiales necesarios en función del proyecto gráfico dado
  - CE3.3 Conocer los programas adecuados para cada clase de prototipo
  - CE3.4 Elegir el tipo de impresión que aporte más ventajas.
  - CE3.5 Aplicar las técnicas de corte y manipulado
  - CE3.6 Realizar maquetas en soporte digital utilizando técnicas de programación básica
  - CE3.7 Elaborar maquetas especiales utilizando efectos de tinta brillante, metalizados, alto relieves y plastificados.

#### Contenidos:

##### 1. Revisión de documentos en productos impresos

- Control del formato:
  - Revisión del formato según el medio de reproducción y las medidas establecidas en el proyecto.
  - Revisión del sangrado.
  - Revisión de marcas de corte.
  - Revisión de marcas de pliego.

- Revisión de marcas de registro y otras marcas específicas.
- Control del color:
  - Revisión de las tintas del documento y su adecuación al proyecto y al sistema de reproducción.
  - Análisis mediante el uso del densitómetro y las tiras de control de la densidad, el contraste, el equilibrio de grises y el balance de color.
- Control de textos:
- Revisión de textos mediante marcas de corrección.
- Revisión de las tipografías observando posibles fallos de reproducción.

## **2. Corrección de originales y creación del arte final**

- Creación de un perfil de salida según las características del proyecto.
- Corrección en relación al formato:
  - Adaptación del formato al tamaño, resolución y sistema de reproducción del proyecto.
  - Corrección o implementación del sangrado.
  - Corrección o implementación de marcas de corte.
  - Corrección o implementación de marcas de pliego.
  - Corrección o implementación de marcas de registro y otras marcas específicas.
  - Imposición del arte final con un software de imposición electrónica.
- Corrección en relación con el color:
  - Corrección de las tintas del documento para su adecuación al proyecto y al sistema de reproducción.
  - Corrección de la densidad, el contraste, el equilibrio de grises y el balance de color.
  - Introducción de tiras de control.
- Corrección en relación con los textos:
  - Corrección de textos leyendo las marcas de corrección introducidas en la revisión.
  - Corrección de las fuentes tipográficas en el caso de error o ausencia de las mismas.
  - Introducción de tiras de control
- Creación del arte final y su ajuste al proyecto:
  - Sistemas de pre-chequeo del arte final.
    - Chequeo del pdf como matriz digital.
  - Adecuación del arte final a flujos de trabajo.
  - Pruebas de color y papel para adjuntar al arte final.
  - Creación de imposiciones para filmación.
  - Elaboración de hoja de encargo para impresión por parte de terceros.
  - Gestión de los artes finales: envíos y almacenaje.

## **3. Elaboración del prototipo o maqueta que acompaña al arte final**

- Prototipos corpóreos:
  - Prototipo de imagen corporativa.
  - Papelería corporativa, señalética y publicaciones corporativas.
  - Prototipo editorial; Libros, revistas
  - Prototipo de packaging.
  - Maquetas con volumen, desarrollo de la caja y el troquel.
- Prototipos Digitales:
  - Prototipo multimedia; Maqueta en pdf y maqueta con movimiento: creaciones de páginas y operaciones en 2D.
- Elaboración de prototipos corpóreos:
  - Materiales.
  - Etapas de producción; Impresión, corte, hendido, troquelado, manipulación, encolado, acabado
- Elaboración de prototipos digitales:
  - Programaciones básicas.
- Niveles de acabado de los prototipos atendiendo a los requisitos y exigencias del proyecto.
- Prototipos especiales: efectos de tinta brillante, metalizados, alto relieves, plastificados.

## **Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES**

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior

- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.