

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	TÉCNICAS DE DORADO Y GOFRADO	DURACIÓN	60
		Específica	
Código	UF2202		
Familia profesional	ARTES GRÁFICAS		
Área Profesional	Actividades y técnicas gráficas artísticas		
Certificado de profesionalidad	ENCUADERNACIÓN ARTISTICA	Nivel	3
Módulo formativo	Ornamentación en encuadernación artística	Duración	110
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Técnicas de mosaicos	Duración	50

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1, RP3 y RP4.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Aplicar técnicas de dorado, jaspeado, coloreado, cincelado, marmolado y encerado en las ornamentaciones de los cortes del libro siguiendo los parámetros previamente establecidos.

CE1.1 Identificar las técnicas de ornamentación utilizadas en los cortes de libros, reconociendo sus características y relacionándolas con el uso más frecuente de los diferentes tipos y estilos de encuadernación.

CE1.2 Describir las diferentes operaciones que se deben realizar sobre los cortes del libro, en relación al tipo de ornamentación a aplicar.

CE1.3 Relacionar las herramientas y útiles utilizados en los diferentes tipos de ornamentación de cortes del libro con su función y modo de aplicación.

CE1.4 Identificar y conocer las medidas preventivas, relacionadas con el manejo de máquinas y herramientas utilizadas en los procesos de ornamentación de cortes del libro.

CE1.5 En varios casos prácticos debidamente caracterizado, preparar varios libros para su posterior ornamentación de cortes, realizando las siguientes operaciones:

- Preparar la cabeza, pie y corte delantero a ornamentar, guillotinando con las máquinas apropiadas (guillotina o ingenio) y tratándolos hasta conseguir una superficie satinada de los cortes, que permita la ornamentación.
- Pensar el bloque del libro en la máquina adecuada y con la presión necesaria que permita la aplicación de la ornamentación determinada en el proyecto, sin que altere el resto del cuerpo del libro.

CE1.6 Aplicar el pan de oro sobre la superficie previamente tratada de los cortes de un libro preparado, con el mordiente adecuado permitiendo su fijación y posterior bruñido.

CE1.7 A partir de un libro con los cortes preparados, realizar el cincelado aplicando la presión necesaria sobre la matriz, que permita marcar una impronta definida en bajo relieve del dibujo, sobre el corte del libro.

CE1.8 Realizar el marmolado tratando cromáticamente los cortes del libro, previamente preparados en la solución acuosa, asegurando un contacto uniforme en toda su superficie y protegiendo el bloque del libro con tapas desechables.

CE1.9 Realizar el teñido de los cortes de un libro, previamente preparados, aplicando elementos colorantes con los útiles adecuados que garanticen la uniformidad de tono sobre los cortes y que permita su posterior encerado y bruñido.

CE1.10 Realizar el jaspeado, salpicando o tamponando elementos colorantes sobre los cortes del libro, previamente preparados, consiguiendo un calibre, forma y densidad de las gotas, acordes con los resultados preestablecidos.

CE1.11 En diferentes libros, con los cortes previamente ornamentados, realizar el acabado aplicando una película de cera sobre su superficie y repartiéndola de forma uniforme.

CE1.12 En diferentes libros, con los cortes previamente pulidos y tintados, realizar el acabado pasando el bruñidor de ágata.

CE1.13 En diferentes libros, con los cortes previamente pulidos y tintados, realizar el acabado frotando los cortes con papel de seda.

C2: Aplicar las técnicas de dorado y gofrado en la ornamentación de las tapas, lomo, elementos de protección y contenedores.

CE2.1 Describir las características de las principales técnicas de ornamentación, de gofrado y dorado en relación a los diferentes soportes a tratar

CE2.2 Reconocer útiles y herramientas empleados en el gofrado y dorado, identificando la función de cada uno de ellos por el tipo de grabado, naturaleza de su composición y resistencias térmicas.

CE2.3 Realizar ensayos sobre planos delanteros, traseros y lomos de libros para encontrar los puntos a cada hierro, de manera que no haya movimiento y la impronta sea precisa.

CE2.4 Describir los defectos que pueden darse en la ornamentación, según las técnicas de dorado y gofrado en una encuadernación artística.

CE2.5 Describir los diferentes tipos de dorado a mano y a volante en la encuadernación artística, conociendo y diferenciando la técnica a seguir en cada estilo de decoración, composición y posibles soluciones decorativas con diferentes hierros o planchas tanto a mano como a volante.

CE2.6 Identificar y conocer las medidas preventivas relacionadas con el manejo de hierros utilizados en los procesos de dorado y gofrado.

CE2.7 Realizar diferentes ejercicios de dorado con hilos, paletas y ruedas, asegurando su horizontalidad y ausencia de rebabas en los trazos y relacionando la temperatura del metal y la presión adecuada.

CE2.8 Realizar diferentes ejercicios de dorado con diferentes tipos de película de oro, florones y esquinas, consiguiendo una correcta definición del dibujo sin empastes.

CE2.9 En diferentes casos prácticos de dorado y gofrado sobre superficies de tapas, lomos, elementos de protección y contenedores:

- Valorar y preparar la superficie del material, consiguiendo la textura adecuada que permita la fijación del dorado.
- Aplicar los elementos de humectación y fijación en los trozos marcados previamente, obteniendo una alteración de la superficie que permita la realización de la ornamentación.
- Marcar los hierros de la composición con la presión y temperatura adecuadas, definiendo el trazo y posicionando el marcado mediante el uso de plantillas.
- Realizar el grabado del dibujo aplicando los hierros con la presión y temperatura adecuadas, y con la película de color en el caso del dorado.
- Eliminar las rebabas o estampaciones fuera de trazo, haciendo uso de las herramientas adecuadas hasta conseguir una perfecta definición de la ornamentación.

C3: Realizar el rotulado que identifique el libro y su contenido, garantizando su fijación, permanencia, legibilidad mediante la técnica apropiada.

CE3.1 Reconocer los alfabetos tipográficos identificando su estilo, familia y cuerpo, analizando la relación entre la mancha y los blancos.

CE3.2 Identificar los diferentes contenedores por su capacidad y modo de aplicación.

CE3.3 Reconocer los procedimientos mediante los cuales se componen las líneas de texto que permitan la transmisión de su impronta con una presión uniforme.

CE3.4 Valorar la temperatura del componedor necesaria para la rotulación con diferentes películas o láminas de color sobre diferentes materiales, relacionándola con la presión necesaria para obtener el rótulo.

CE3.5 En un caso práctico, debidamente caracterizado, de rotulado de libros previamente encuadernados:

- Elegir el alfabeto teniendo en cuenta el tamaño del libro, la tipografía, su estilo y el resto de la ornamentación.
- Realizar la plantilla del rotulado de las letras de forma precisa y exacta, a medida del lomo.
- Preparar la zona que recibe el rótulo aplicando productos fijativos, en caso necesario.
- Realizar la composición del texto sobre el componedor, a medida del alfabeto, manteniendo las normas básicas de composición y legibilidad.
- Calentar el componedor colocándolo sobre una fuente de calor hasta conseguir la temperatura necesaria que permita la transferencia de los caracteres.
- Rotular el libro aplicando el componedor sobre el lomo con la presión y temperatura adecuadas sobre el oro, película de color, consiguiendo que el texto quede alineado, con rasgos bien definidos y perfectamente legibles.
- Eliminar el empastado o rebabas frotando sobre la estampación con algún material exfoliante de menor dureza que la piel para conseguir una buena legibilidad.

Contenidos:

1. Técnicas de ornamentación de los cortes del libro.

- Historia y evolución de la ornamentación de los cortes de libro. Características principales.
- Técnicas de ornamentación. Tipos y características:
 - Dorado, Jaspeado, Coloreado.
 - Cincelado, Marmolado, Encerado.
 - Satinado, Protección y preservación.
- Relación de idoneidad entre las técnicas de ornamentación y estilos de encuadernación.
- Herramientas y útiles utilizados en la ornamentación. Manejo y características principales:
 - Guillotina para el nivelado de los cortes.
 - Prensa de dorado de cortes.
 - Lijas de diferentes groesores para el pulido de los cortes.
 - Pincel para aplicar el engrudo en cortes dorados.
 - Muñequera para aplicar el Bol de Armenia, en cortes dorados.

- Clara de huevo como mordiente.
- Polonesa para aplicar el pan de oro en cortes dorados.
- Buril para el cincelado.
- Cera virgen, papel ingres y bruñidor de ágata para satinar los cortes.
- Operaciones de preparación de los cortes previos a la ornamentación:
 - Guillotinado de los cortes.
 - Lijado de los cortes.
- Normas de seguridad para el manejo de herramientas y útiles para la ornamentación de los cortes del libro.
- Medios y equipos de protección individual para el manejo de herramientas y útiles para la ornamentación de los cortes del libro.
- Sistemas de prevención y protección del medio ambiente para el manejo de herramientas y útiles para la ornamentación de los cortes del libro.

2. Técnicas de ornamentación artística con dorado y gofrado.

- Historia y evolución del dorado y gofrado en la ornamentación de libros. Características principales.
- Técnica de gofrado:
 - Aplicación de la plantilla.
 - Marcado de los hierros.
 - Control de la presión y temperatura de aplicación.
- Técnica de dorado:
 - Aplicación de la plantilla.
 - Tipos: a mano y a volante.
 - Aplicación del pan de oro y películas de color.
 - Control de la presión y temperatura de aplicación.
 - Eliminación de rebabas y estampaciones sobrantes.
- Herramientas y útiles utilizados en la ornamentación:
 - Hierros, florones, escuadras, rueda, fuente de calor,
 - Bandeja con agua y un paño para limpiar las rebabas.
- Preparación de la superficie para la ornamentación: Limpiar la piel o el pergamino con vinagre rebajado con agua.
- Procedimiento de aplicación y aseguramiento de la calidad en el proceso.
- Normas de seguridad para el manejo de herramientas y útiles de ornamentación con dorado y gofrado.
- Medios y equipos de protección individual para el manejo de herramientas y útiles de ornamentación con dorado y gofrado.
- Sistemas de prevención y protección del medio ambiente para el manejo de herramientas y útiles de ornamentación con dorado y gofrado.

3. Proceso de rotulado de libros.

- Características de los alfabetos utilizados para el rotulado: estilo, familia y cuerpo.
- Relación entre las características del libro: tamaño, tipografía, estilo y el rotulado del libro.
- Procedimiento del rotulado:
 - Plantillas previas.
 - Aplicación de la plantilla.
 - Alineación.
 - Aplicación del pan de oro y películas de color.
 - Control de la presión y temperatura de aplicación del componedor.
 - Correcta transferencia de los caracteres.
- Aplicación de tejuelo:
 - Características.
 - Formatos.
 - Capacidad.
 - Modo de aplicación.
- Normas de seguridad aplicables al proceso de rotulado de libros.
- Medios y equipos de protección individual aplicables al proceso de rotulado de libros.
- Sistemas de prevención y protección del medio ambiente aplicables al proceso de rotulado de libros.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional

- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.