

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN EN TAPA MONTADA	DURACIÓN	50
		Especifica	
Código	UF2200		
Familia profesional	ARTES GRÁFICAS		
Área Profesional	Actividades y técnicas gráficas artísticas		
Certificado de profesionalidad	ENCUADERNACIÓN ARTISTICA	Nivel	3
Módulo formativo	Construcción del libro y confección de elementos de protección y contenedores	Duración	210
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Técnicas de encuadernación y restauración en tapa suelta	Duración	90
	Técnicas experimentales y confección de elementos de protección		70

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP4 y RP7.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

- C1: Realizar la operación de encartonar, de acuerdo a los requerimientos del tipo de encuadernación artística a realizar.
- CE1.1 Describir las operaciones a realizar para el encartonado de una encuadernación artística.
 - CE1.2 Reconocer los útiles, herramientas y máquinas necesarias para el encartonado: cizalla, prensa, plegaderas, bisturí, tijeras y regla.
 - CE1.3 Relacionar los diferentes materiales utilizados en el montaje de tapas montadas: cartones, cartulinas, textiles, papeles, adhesivos, cabezadas y otros.
 - CE1.4 Describir los posibles defectos que pueden darse en la preparación y colocación de los planos.
 - CE1.5 Identificar y reconocer las medidas preventivas relacionadas con el manejo de los útiles y herramientas utilizadas en el proceso de encartonar encuadernaciones artísticas.
 - CE1.6 En un caso práctico, debidamente caracterizado, de construcción de tapa montada:
 - Aplicar el adhesivo adecuado de forma uniforme sobre el lomo consolidando la costura.
 - Redondear el lomo de forma simétrica y uniforme con la herramienta precisa.
 - Sacar el cajo a la medida del grueso de las tapas permitiendo su apertura total y conservando el redondeo del lomo.
 - Comprobar las medidas de las tapas, ajustar las cejas y el grueso del cartón en caso necesario.
 - Comprobar que el cartón seleccionado es el adecuado al grueso del cajo, y asegurarse que está a fibra.
 - Unir las tapas al cuerpo del libro con los cordeles a través de las perforaciones realizadas evitando protuberancias y biselar los bordes.
 - Verificar que las gracias tienen el mismo biselado y que los cantos de las tapas tienen el mismo rebaje.
 - Realizar las cabezadas según el proyecto y acorde al libro, cubriendo el núcleo con los materiales seleccionados.
 - Nivelar las cabezadas y reforzar el conjunto con los materiales y adhesivos adecuados consiguiendo la superficie del lomo sin arrugas ni protuberancias.
 - Construir la lomera acorde a las medidas del lomo y de las tapas permitiendo la correcta apertura del libro.
 - Tomar las medidas necesarias para que el libro abra bien y las tapas queden ceñidas al bloque del libro.
- C2: Realizar la operación de cubrir libros, de acuerdo a los tipos de encuadernación artística definida.
- CE2.1 Describir las características de los principales tipos de encuadernación en relación a la cubrición: papel, tela, piel, pergamino, holandesa, media pasta o pasta entera.
 - CE2.2 Identificar los útiles, herramientas y máquinas necesarios en los procesos de cubrición de encuadernaciones de arte: plegaderas, bisturí, tijeras, chifla, entenallas, brochas, reglas y otros.
 - CE2.3 Describir los posibles defectos que pueden darse en la cubrición de tapas.
 - CE2.4 Describir las características, formato, rebajado, chiflado, de los materiales que se van a emplear en la cubrición del libro.
 - CE2.5 Identificar y reconocer las medidas preventivas relacionados con el manejo de los útiles y herramientas utilizadas en los procesos de cubrir el libro en encuadernaciones artísticas.
 - CE2.6 En un caso práctico de cubrición de libros, caracterizados por diferentes tipos de encuadernaciones:

- Cubrir el lomo y las tapas con los materiales y adhesivos preparados evitando arrugas, bolsas de aire y manchas, y comprobando que las tapas estén correctamente metidas en cajos.
- Realizar las gracias marcándolas con la herramienta precisa y dar forma a las cofias cubriendo las cabezadas en su totalidad.
- Ceñir los falsos nervios marcándolos con las herramientas precisas.
- Cortar las vueltas a escuadra y nivelarlas con el material y adhesivo adecuado teniendo en cuenta el tiro de las tapas.
- Pegar las charnelas ciñéndolas a los cajos y pegar las guardas a las contratapas y hoja de respeto evitando arrugas y manchas.
- Colocar los elementos de cierre sobre los planos asegurando su función.
- Pensar el libro entre maderas y dejar secar asegurándose que está a escuadra.

C3: Analizar la calidad de diferentes tipos de encuadernación en tapa montada considerando la ejecución, el acabado, la adecuación de las técnicas aplicadas y el comportamiento mecánico del libro.

CE3.1 Identificar los errores y faltas que se pueden producir en las encuadernaciones en tapa montada y proponer soluciones en su caso.

CE3.2 Comprobar la correcta apertura y cierre de las tapas, y la estabilidad del libro en posición vertical de diferentes libros encuadernados.

CE3.3 Controlar la calidad de ejecución de la construcción del cuerpo de unos libros dados valorando la reparación de deterioros de las hojas, el plegado y costura de los cuadernillos, la simetría del enlomado y la elección y colocación de tipos de cabezadas.

CE3.4 Describir los diferentes procesos seguidos en la construcción del libro y de su encuadernación, así como de los soportes utilizados, identificando la época de publicación y encuadernación de cada obra, el sistema seguido en su confección y el tipo de soporte utilizado.

CE3.5 Identificar el tipo de guarda en diferentes libros por su naturaleza y colocación, y analizar su funcionalidad con o sin charnelas.

CE3.6 Controlar las técnicas aplicadas en diferentes encuadernaciones valorando su adecuación y funcionalidad según los parámetros establecidos en un proyecto.

CE3.7 En un caso práctico, a partir de varios libros dados:

- Valorar la calidad y la correcta ejecución de la encuadernación comprobando la ausencia de defectos en la cubrición y el tamaño de las cejas.
- Valorar el acabado de la encuadernación comprobando el marcado de las gracias, la arquitectura de las cofias y el ceñido de los nervios.

Contenidos:

1. Encartonado en la encuadernación artística.

- Preparación de los planos. Procesos:
 - Colocación del tiro a los cartones.
 - Biselado de las gracias.
 - Lijado de los planos.
 - Perforación de los cartones para entrar los nervios de costura.
- Encartonado:
 - Colocación de los planos de tapa en el bloque del libro mediante los nervios de costura.
 - Encolado de los nervios de costura.
- Operaciones previas a la cubrición del libro.
- Confección de cabezadas. Procesos:
 - Tipos de cabezadas: monocolor, rayadas, cosidas en el lomo del bloque, pegadas en el lomo del bloque.
 - Selección de materiales para el ánima de las cabezadas.
 - Elaboración de cabezadas con diferentes materiales: papel, piel, hilo, tela y otros materiales menos convencionales.
- Enlomado:
 - Colocación de la tarlatana o percalina, cabezadas y papel kraft o goudron.
 - Lijado de imperfecciones.
 - Selección y colocación del cartón para la lomera.
 - Colocación de falsos nervios (opcional).
- Normas de seguridad, salud y protección ambiental en el proceso de montaje de los planos.
- Medios y equipos de protección individual en el proceso de montaje de los planos.
- Sistemas de prevención y protección del medio ambiente aplicables al proceso de montaje de los planos.

2. Encuadernación artística: cubrición de las tapas.

- Colocación y encolado del forro. Procesos:
 - marcar las gracias,
 - hacer las cofias,
 - ceñir los nervios,

- ceñir los relieves.
- Operación de secado y prensado entre maderas:
 - Secado con peso para libros en piel o en media pasta.
 - Secado en prensa para los libros en pergamino o en piel con relieve.
- Nivelación del interior de los planos.
- Selección de las guardas, sistemas de pegado y verificación. Procesos:
 - Selección del adhesivo según la curvatura de las tapas.
 - Colocación de guardas cartón y guardas volantes en una sola pieza.
 - Colocación de guardas cantón y guardas volante en dos piezas.
 - Colocación de charnela y de guardas cartón y guardas volantes.
 - Cejas simétricas.

3. Parámetros y estándares de calidad en el encartonado de encuadernación artística.

- Control de calidad en el proceso de encartonado:
 - Caja simétrica y en acorde con el cartón de las tapas.
 - Perforaciones de los planos sin protuberancias.
 - Gracias con los mismos biselados y proporcionales al tamaño del libro.
 - Planos con el mismo rebaje en los cantos.
 - Homogeneidad del enlomado.
 - Posibles defectos: encartonado con nervios flojos.
- Control de calidad en el proceso de cubrición de las tapas.
 - Cejas proporcionales y uniformes.
 - Tapas limpias y con buenas proporciones.
 - Encolado del forro sin bolsas de aire y bien ceñido en los cantos.
 - Guardas correctamente pegadas.
 - Nervios y relieves bien ceñidos.
 - Gracias correctamente marcadas.
 - Cofias simétricas y proporcionales.
 - Remates limpios.
 - Libro escuadrado en posición vertical
 - Posibles defectos: tensiones en la obertura del libro.
- Acciones correctivas en el momento.
- Identificación e interpretación de los posibles defectos post-encuadernación.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.