

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	CLASIFICACIÓN DE MATERIALES EN ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA	DURACIÓN	40
		Específica	
Código	UF2197		
Familia profesional	ARTES GRÁFICAS		
Área Profesional	Actividades y técnicas gráficas artísticas		
Certificado de profesionalidad	ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA	Nivel	3
Módulo formativo	Materiales en encuadernación artística	Duración	110
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Preparación de materiales en encuadernación artística	Duración	70

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 y RP2.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Aplicar técnicas de búsqueda y organización de fuentes documentales que permitan obtener información sobre materiales y proveedores de encuadernación artística.

CE1.1 Identificar las principales fuentes documentales que permiten obtener información sobre materiales de encuadernación.

CE1.2 Valorar los criterios de clasificación más apropiados para la información de materiales y proveedores.

CE1.3 Reconocer las prestaciones de las bases de datos que permiten clasificar, procesar, consultar y archivar los datos relativos al material de encuadernación.

CE1.4 En un supuesto práctico de búsqueda de datos sobre materiales de encuadernación artística, debidamente caracterizado:

- Valorar las fuentes de información más adecuadas: revistas técnicas, Internet, información de otros profesionales.
- Realizar la búsqueda aplicando los criterios de selección adecuados.
- Organizar una base de datos de materiales y proveedores, atendiendo a criterios de adecuación, tanto de calidad como económicos en la que se recoja información de proveedores.
- Realizar un análisis comparativo de proveedores basado en la relación calidad precio.
- Almacenar debidamente documentadas todas las muestras de material necesarias para una buena información.

C2: Realizar ensayos físico-químicos de distintos materiales utilizados habitualmente en encuadernación artística y restauración, analizando su comportamiento y valorando los resultados obtenidos.

CE2.1 Identificar los parámetros que se deben comprobar en los materiales, para determinar su comportamiento.

CE2.2 Describir los métodos de ensayo para la medición de los valores correspondientes: resistencia mecánica, estabilidad, grado de finura, capacidad al chiflado y otros.

CE2.3 Identificar los equipos, así como los materiales necesarios para realizar distintos ensayos.

CE2.4 Realizar ensayos de interacción entre soporte y elementos de aportación de color buscando un correcto fijado de coloración, pigmentación y estabilidad.

CE2.5 Analizar la resistencia de los materiales (pieles, papeles, telas, cartones, metales y otros) a los posibles cambios de temperatura, humedad y luz a los que puede verse sometido el libro.

CE2.6 Realizar ensayos sobre diferentes papeles y cartones valorando sus características mecánicas: cargas, composición, gramaje, acidez y dirección de fibra.

CE2.7 Analizar el comportamiento de diferentes adhesivos realizando ensayos de adherencia, secado, flexibilidad, estabilidad, reversibilidad y otras.

CE2.8 En un caso práctico de laboratorio en el que se quiere determinar el comportamiento del material a utilizar como material de trabajo, valorar los siguientes parámetros y expresarlos en las unidades correspondientes:

- Grado de resistencia química.
- Versatilidad a los tratamientos.
- Sensibilidad a la interacción con otros materiales de encuadernación.

CE2.9 Realizar pruebas de estampación sobre diferentes materiales aplicando películas de color a diferentes temperaturas, analizando y valorando los resultados obtenidos.

CE2.10 Realizar ensayos sobre materiales no convencionales (plásticos, chapas metálica, láminas de madera) valorando su estabilidad, resistencia mecánica, adherencia, composición y compatibilidad con pieles, papeles, telas y otros.

Contenidos:

1. Búsqueda y organización de la información de materiales de encuadernación y proveedores.

- Principales medios de información de materiales de encuadernación:
 - Revistas técnicas, Internet, ferias.
 - Tiendas especializadas: papelerías, cordelerías, tiendas de pieles, tiendas de material de restauración, tiendas de material de arte, entre otros.
- Criterios de búsqueda y selección de materiales.
 - Precio, calidad, localización geográfica.
- Criterios de clasificación de materiales y proveedores.
 - Precio, calidad, localización geográfica, servicios.
 - Tipo de producto.
- Confección de una base de datos.
 - Prestaciones.
 - Análisis de proveedores.
- Criterios de almacenamiento de materiales:
 - Frecuencia de utilización.
 - Conservación (luz, humedad).
 - Protección.
 - Características similares (papeles, tintes, hilos).

2. Ensayos de laboratorio y análisis de comportamiento de los materiales de encuadernación y restauración.

- Métodos de ensayo:
 - Pruebas de solubilidad de tintas.
 - Pruebas de solubilidad de colas.
 - Medición del pH.
 - Medición del gramaje del papel.
 - Medición del grueso del cartón.
 - Pruebas de dilatación del papel.
 - Pruebas de elasticidad de la piel.
- Utilización de equipos y materiales:
 - Tiras de pH, microscopio, micrómetro, calibre (pie de rey), pinzas, espátulas, agua, algodón, secante, hidróxido cálcico, disolventes (alcohol, acetona, xileno, tolueno, propileno), anilinas al agua, tintes al alcohol, cubetas, secadero, esponja.
- Comportamiento del papel y del cartón:
 - Mecánico: resistencia, estabilidad, gramaje y dirección de fibra.
 - Químico: composición y nivel de acidez/alcalinidad (pH).
 - Reconocer el tipo de papel Japón que se ha de utilizar a la hora de reparar una grieta, una consolidación o una reintegración.
- Comportamiento de la piel:
 - Mecánico: resistencia, estabilidad, grado de finura, capacidad de chiflado.
 - Químico: acidez, decoloración, exfoliación, putrefacción.
- Comportamiento de los adhesivos:
 - Flexibilidad, estabilidad, adherencia, tiempos de secado y durabilidad.
 - Adecuación a los materiales.
 - Adaptación a las superficies.
 - Identificación de adhesivos reversibles y no reversibles.
- Comportamiento de las gomas de borrar:
 - Identificación de la más blanda a la más dura.
- Comportamiento de los materiales: piel, papel y cartón al chiflado, lijado y rebaje.
- Valoración de los ensayos:
 - Ensayos de coloración, pigmentación sobre diferentes soportes.
 - Ensayos de estampación sobre diferentes soportes.
- Experimentación y análisis de materiales no convencionales.

3. Planes de seguridad, salud y protección ambiental en los ensayos de laboratorio.

- Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables en los ensayos de laboratorio.
 - Planes y normas de seguridad e higiene.
 - El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: Explosivos, inflamables, comburentes,

- corrosivos y tóxicos.
- El almacenamiento de los productos.
- Manipulación y prevención de riesgos.
- Sistemas de emergencia.
- Medios y equipos de protección individual.
- Gestión residuos (tintas, ácidos, metales y otros).
 - Manipulación de productos químicos.
 - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
 - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

Apartado C: **REQUISITOS Y CONDICIONES**

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.