

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA	DURACIÓN	70
		Específica	
Código	UF2196		
Familia profesional	ARTES GRÁFICAS		
Área Profesional	Actividades y técnicas gráficas artísticas		
Certificado de profesionalidad	ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA	Nivel	3
Módulo formativo	Proyectos de encuadernación artística	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Valoración de proyectos de encuadernación artística	Duración	50

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP4, RP5, RP6.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Analizar los elementos definitorios materiales, técnicos y formales de obras impresas o manuscritas para encuadernar en diferentes proyectos de encuadernación artística.

CE1.1 Explicar con claridad todos los parámetros técnicos que aparecen en un documento de especificaciones tipo y que tienen una incidencia directa en el desarrollo del proyecto: plazos de entrega, aspectos económicos, aspectos históricos, aspectos técnicos, aspectos formales y aspectos conceptuales y culturales.

CE1.2 Relacionar los aspectos técnicos, formales y conceptuales significativos de un posible encargo debidamente caracterizado, con el objeto de adecuarlos a un proyecto.

CE1.3 Señalar las particularidades técnicas que suponen la pertenencia a una determinada colección bibliográfica o biblioteca de una obra a encuadernar.

CE1.4 En un caso práctico en el que se analizan los aspectos de diferentes obras de encuadernación artística, debidamente caracterizado:

- Identificar los parámetros técnicos necesarios para realizar la encuadernación del libro y contrastarlos con las condiciones del encargo.
- Identificar los datos relativos al autor, los datos editoriales y los de imprenta.
- Valorar el material a encuadernar, identificando las características técnicas: tipo de papel, encartes, naturaleza de las guardas, tamaño y volumen del bloque, cabezadas, tipo de cosido, soporte de las cubiertas y técnicas de ornamentación.
- Registrar todos los parámetros y características en un documento de especificaciones.

C2: Elaborar presupuestos de diferentes proyectos de encuadernación artística a partir de unos parámetros técnicos y estéticos determinados.

CE2.1 Identificar los conceptos que deben tenerse en cuenta para elaborar un presupuesto estimativo y seleccionar y aplicar los índices y precios tipo adecuados en cada caso.

CE2.2 Identificar el coste de los materiales implicados en la encuadernación artística a partir de unas tarifas o catálogos de diferentes proveedores, teniendo siempre en cuenta la relación calidad-precio.

CE2.3 Identificar el coste que supone el desarrollo de las distintas técnicas de encuadernación artística, teniendo en cuenta el tiempo estimado a emplear en el proyecto previamente definido.

CE2.4 En un caso práctico de elaboración de presupuestos, debidamente caracterizado:

- Calcular el coste de los materiales teniendo en cuenta su calidad, utilizando catálogos de proveedores y tarifas, y valorando los posibles tratamientos de algunos de ellos.
- Valorar los recursos y medios implicados en el proceso incluyendo la estimación temporal de mano de obra.
- Considerar la dificultad de ejecución del proyecto, teniendo en cuenta las técnicas, los materiales que intervienen, valorando su influencia en los costes.
- Considerar el coste que supone el estilo de encuadernación propuesto: construcción del libro, entrar en tapas o encartonar.
- Valorar los costes de la ornamentación del libro, teniendo en cuenta la técnica utilizada.
- Planificar temporalmente la realización del encargo propuesto, fijando los plazos de entrega.
- Realizar varias propuestas en las que se especifique claramente las diferencias de resultados entre ellos.
- Valorar el coste de restauración de materiales originales a reutilizar.

- Valorar el coste de desmontar la encuadernación para una posible reencuadernación.
- Valorar el coste de desmontar el bloque del libro para una posible reencuadernación.

C3: Determinar la intervención de otros profesionales que deben intervenir en la ejecución de encuadernaciones contemporáneas o creativas con elementos específicos.

- CE3.1 Identificar en diferentes proyectos los aspectos de la encuadernación que precisan la intervención de otros profesionales.
- CE3.2 Valorar sobre diferentes encuadernaciones contemporáneas los materiales, productos y profesionales que han intervenido.
- CE3.3 En un caso práctico debidamente justificado:
 - Determinar los profesionales que deben intervenir en su ejecución.
 - Valorar la viabilidad en su intervención en relación a los costes y tiempos.
 - Establecer su intervención en el proyecto.

C4: Archivar, recoger, ordenar y conservar todos los documentos generados en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto de encuadernación dado.

- CE4.1 Archivar y ordenar, por clientes, toda la documentación relativa a un mismo proyecto de encuadernación.
- CE4.2 Reconocer los diferentes sistemas de archivo y conservación de documentos, generados en el desarrollo de los proyectos de encuadernación artística y considerar los más adecuados en cada caso.
- CE4.3 Recoger y ordenar siguiendo un sistema lógico: tipo de encuadernación, entidad que realiza el encargo, orden alfabético y otros, los informes y la documentación aportada para definir, describir e ilustrar los requerimientos del cliente y las condiciones de un encargo debidamente caracterizado.
- CE4.4 Presentar al cliente, si así lo requiriese, de forma ordenada y clara, la documentación gráfica necesaria utilizada en la elaboración del presupuesto.
- CE4.5 Generar una base de datos adecuada a la información que se maneja buscando una adecuada accesibilidad en su consulta, y utilizando el software que permita una correcta gestión de la información.
- CE4.6 En un supuesto práctico dado de un proyecto completo de una encuadernación:
 - Encarpetar y archivar los croquis, esbozos, plantillas, estudios y bocetos y toda la documentación gráfico-plástica generada de acuerdo a su naturaleza material, a las técnicas utilizadas en su realización y al desarrollo cronológico del trabajo; protegiéndolas con las estructuras adecuadas y, en su caso, aplicando los tratamientos que garanticen su conservación.
 - Digitalizar las imágenes de estudios y bocetos para su archivo y consulta respetando el orden cronológico y utilizando los formatos que garanticen mejor su conservación y accesibilidad.
 - Proteger la maqueta, la memoria de calidades y materiales y, en su caso las muestras generadas en las pruebas de calidad, utilizando las estructuras adecuadas al tamaño, formato y otros aspectos materiales y aplicando los tratamientos que garanticen su conservación adecuada.
 - Archivar de forma correcta los documentos que constituyen el presupuesto del trabajo a realizar.
 - Ubicar el material generado en las diferentes fases del proyecto, en un espacio del taller debidamente acondicionado en atención a su correcta conservación y a la facilidad de acceso y consulta a lo largo del trabajo, garantizando la preservación del archivo documental del taller.

Contenidos:

1. Metodología del proyecto de encuadernación artística.

- Enunciación del encargo. Análisis del proyecto y de las necesidades del cliente:
 - Componentes físicos: forma, comprobaciones técnicas y económicas.
 - Componentes contextuales: aspectos culturales, históricos relativos al proyecto.
- Fases del proyecto de encuadernación artística para reencuadernar o restaurar un libro. Estructura:
 - Fotos iniciales de diferentes partes del libro.
 - Confección de la ficha técnica.
 - Requisitos del cliente.
 - Representaciones gráficas
 - Descripción de las operaciones a realizar.
 - Descripción de la intervención de otros profesionales
 - Ejecución de las operaciones.
 - Fotos finales.
 - Confección de la memoria.
- Fases del proyecto para una encuadernación nueva. Estructura:
 - Confección de la ficha técnica.
 - Requisitos del cliente.
 - Representaciones gráficas.
 - Descripción de la encuadernación y del diseño.
 - Intervención de otros profesionales.
 - Materiales.
 - Fotos finales.

- Confección de la memoria

2. Plan general de trabajo en proyectos de encuadernación artística.

- Plan detallado de trabajo:
 - Descripción de los diferentes pasos de encuadernación, restauración o reencuadernación de la obra.
- Profesionales a intervenir:
 - Restauradores, diseñadores, doradores, chifladores y profesionales que dividen la piel.
 - Artistas plásticos (pintores, escultores), grabadores, profesionales de la estampación en serigrafía, profesionales que pintan guardas, personal de mantenimiento de máquinas (operarios)
- Planificación temporal. Plazos de entrega.
- Elaboración de la memoria. Informe de registro (o documento de especificaciones). Estructura:
 - Fecha de entrada y salida del libro.
 - Datos del cliente.
 - Características de la obra (título, autor, año y formato).
 - Características del bloque del libro (tipo de papel, tipo de cosido, nervios y guardas, ilustraciones, tipografía, márgenes, imposición, refuerzos, cabezadas).
 - Características de la encuadernación (tipo de encuadernación, cubiertas, forro, decoración, tejuelo, nervios, cierres, entre otros).
 - Estado de conservación del bloque del libro (estructura del papel, alteraciones mecánicas, insectos, manchas, reparaciones anteriores, deformaciones, estado de las cabezadas).
 - Estado de conservación de la encuadernación (alteraciones de las cubiertas, alteraciones del ánimo, alteraciones de la lomera, alteraciones de los nervios),
 - Metodología y proceso de desarrollo del proyecto.
- Documentación gráfica.
- Estudio de costes.

3. Elaboración de presupuestos de proyecto de encuadernación artística.

- Aspectos económicos a tener en cuenta:
 - Materiales: calidad, precio y aprovechamiento del material sobrante, catálogos de proveedores y tarifas.
 - Tiempo.
 - Maquinaria: mantenimiento y amortización.
 - Coste de otros profesionales: catálogos de profesionales y tarifas.
 - Empleados.
 - Cargas sociales.
 - Impuestos.
 - Beneficios industriales.
 - Índice y precios tipos.
- Aspectos logísticos a tener en cuenta:
 - Planificación de tareas.
 - Distribución de recursos.
 - Plazos de entregas.
- Coste de las técnicas y estilos:
 - Diseño, honorarios.
 - Mano de obra.
 - Material.
 - Cargas empresariales: cargas sociales e impuestos, amortización de máquinas y materiales, beneficio industrial.
- Programa de base de datos y facturación.

4. Archivo y conservación de los documentos generados en proyectos de encuadernación artística.

- Sistemas de archivo y conservación de documentos:
 - Informes.
 - Documentación gráfica.
 - Documentación plástica.
 - Documentación fotográfica e informática.
- Elementos de protección y contenedores para:
 - Documentación gráfico-plástica.
 - Muestras generadas.
 - Maquetas.
- Digitalización de documentos e imágenes.
- Elaboración de bases de datos:
 - Programas de gestión de base de datos.
- Formatos de archivos digitales.

- Protección y tratamiento de los documentos a archivar.
 - Cajas y camisas de preservación.
 - Fundas de plástico para muestras y plantillas.

Apartado C: **REQUISITOS Y CONDICIONES**

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.