

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	VALORACIÓN DE PROYECTOS DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA	DURACIÓN	50
		Específica	
Código	UF2195		
Familia profesional	ARTES GRÁFICAS		
Área Profesional	Actividades y técnicas gráficas artísticas		
Certificado de profesionalidad	ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA	Nivel	3
Módulo formativo	Proyectos de encuadernación artística	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Elaboración de proyectos de encuadernación artística	Duración	70

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1, RP2, RP3

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Valorar diferentes proyectos de encuadernación artística en relación a criterios históricos, artísticos y funcionales.

CE1.1 Identificar y describir los principales aspectos que debe incluir un proyecto de encuadernación artística.

CE1.2 Identificar, en un documento de especificaciones dado, los apartados a cumplimentar al iniciar un proyecto de encuadernación artística.

CE1.3 Valorar la incidencia que suponen en el desarrollo de un proyecto, los datos sobre la finalidad de la encuadernación: artística, funcional, de protección, de preservación y de conservación.

CE1.4 Analizar los datos literarios históricos y estéticos de un documento de especificaciones, con el objeto de valorar las decisiones tomadas sobre el trabajo de encuadernación realizado.

CE1.5 A partir de diferentes proyectos de encuadernación artística, debidamente caracterizados:

- Valorar, en la ficha técnica, los parámetros a contemplar relativos a las características estéticas, estilísticas, formales, históricas, funcionales y técnicas.
- Analizar los bocetos que se han desarrollado para definir el proyecto de encuadernación, el grado de detalle y los sistemas de representación gráficos e informáticos utilizados.
- Analizar el diseño de la ornamentación, valorando los bocetos y las plantillas que se hayan desarrollados.
- Valorar la maqueta definitiva del proyecto, comprobando que la simulación óptica sea lo más ajustada posible a la realidad.
- Analizar el plan de trabajo y los profesionales a intervenir
- Calcular el coste y valorar su adecuación al proyecto.

CE1.6 Analizar las diferentes medidas de higiene y manipulación: guantes, mascarillas, papel mácula.

C2: Analizar los elementos estéticos, estilísticos, conceptuales y simbólicos de obras impresas o manuscritas para encuadernar en diferentes proyectos de encuadernación artística.

CE2.1 Relacionar los aspectos literarios e históricos significativos del texto de un posible encargo con el objeto de adecuarlos al proyecto.

CE2.2 Reconocer y describir las principales características formales, conceptuales, e iconográficas de unas ilustraciones dadas.

CE2.3 Identificar las características tipográficas definitorias de un material a encuadernar dado, considerando los elementos de los caracteres, familias, estilos, interlineado, valor tonal y cromático, tipometría, y legibilidad

CE2.4 Analizar y describir las técnicas del diseño gráfico que deben tenerse en cuenta al proyectar la encuadernación artística.

CE2.5 Identificar los datos editoriales y de imprenta, y todos aquellos aspectos que se deben tener en cuenta para realizar el diseño de la encuadernación.

CE2.6 En un caso práctico debidamente caracterizado y dada una obra a encuadernar:

- Identificar las características tipográficas del texto de la obra, valorando su incidencia en el proyecto de la encuadernación.
- Valorar las características compositivas del diseño gráfico del material a encuadernar, realizando en un documento de especificaciones una descripción lo más clara posible.
- Valorar las ilustraciones que contiene la obra a encuadernar considerando los aspectos estéticos, estilísticos y formales, contextualizándolas históricamente y valorando su incidencia en la encuadernación.

- Analizar los datos literarios e históricos relativos a la obra y su autor, valorando las características estilísticas de la época.
- Analizar el diseño de la obra valorando los aspectos estéticos, formales y conceptuales.
- Determinar la documentación necesaria para completar la información sobre los aspectos literarios e históricos fundamentales del encargo, teniendo en cuenta la armonía entre la encuadernación, el texto, las ilustraciones y el diseño.

CE2.7 Analizar el título o contenido de la obra impresa o manuscrita para realizar el diseño de la encuadernación artística.

C3: Valorar las técnicas de construcción y de ornamentación así como los materiales a utilizar en diferentes proyectos de encuadernación artística, teniendo en cuenta los estudios previos.

CE3.1 Identificar las técnicas constructivas que se utilizan en la encuadernación, valorando su complejidad y dificultad de ejecución.

CE3.2 Identificar las técnicas ornamentales que habitualmente se utilizan en la encuadernación, valorando su complejidad y dificultad de ejecución.

CE3.3 Reconocer los parámetros que se tienen en cuenta al seleccionar las diferentes técnicas de construcción: tipo de papel, gramaje, encartes, formato, hojas sueltas, pliegos o cuadernillos, escartivanas, soporte de las cubiertas e imposición de la impresión.

CE3.4 Reconocer los parámetros que se deben tener en cuenta al seleccionar las diferentes técnicas de ornamentación: material de cubierta, funcionalidad, formato, material de la ornamentación y aspectos cromáticos.

CE3.5 Valorar la idoneidad así como la inadecuación de unos materiales de encuadernación dados en relación a las diferentes técnicas de construcción.

CE3.6 Valorar la idoneidad de unos materiales de cubrir y de ornamentación dados en relación a las diferentes técnicas de ornamentación.

CE3.7 Relacionar los materiales a encuadernar: tipos de papeles, láminas y otros encartes con las técnicas de construcción más adecuadas.

CE3.8 A partir de unos materiales dados, determinar a idoneidad de uso de cada uno de ellos para diferentes encuadernaciones propuestas.

CE3.9 En un caso práctico, debidamente caracterizado mediante diferentes materiales a encuadernar:

- Valorar las características estilísticas y formales en relación con las técnicas a emplear.
- Valorar el estudio histórico del material a tratar con relación a las técnicas y materiales de posible utilización en el trabajo, asegurando la correcta interacción entre ellos.
- Elegir y adecuar las técnicas de encuadernación a todos los estudios previamente realizados.

C4: Analizar el estado de conservación de diferentes libros, proponiendo acciones de restauración, reparación o re-encuadernación, según necesidad de las obras.

CE4.1 Reconocer y describir los deterioros de diferentes libros, elementos de protección y contenedores.

CE4.2 Determinar las causas de cada deterioro de cada uno de los elementos que componen el material a intervenir dado.

CE4.3 Valorar el estado de diferentes obras deterioradas y proponer las acciones de reparación o restauración más convenientes según los criterios de conservación.

CE4.4 Determinar qué técnicas y qué materiales son los más adecuados para una reencuadernación debidamente caracterizada.

CE4.5 Analizar el tipo de materiales que componen el libro a reencuadernar decidiendo su posible reutilización, y en su caso el tratamiento previo a seguir.

CE4.6 En un supuesto práctico de reencuadernación, debidamente caracterizado:

- Identificar las técnicas de la encuadernación anterior del libro y describirla en un documento.
- Realizar investigaciones sobre la obra en relación a su procedencia e identificación histórica: año de realización, identificación de estilo y técnicas.
- Valorar la necesidad de una posible reparación, restauración o reencuadernación.
- Identificar las líneas básicas del tipo de intervención a realizar: Historicista, de conservación, de protección y de creación.
- Proponer acciones de reparación así como materiales y técnicas a utilizar.

Contenidos:

1. Criterios históricos, artísticos y funcionales de un proyecto de encuadernación artística.

- Principales aspectos a tener en cuenta de un proyecto de encuadernación artística:
 - Valor histórico y contexto socio-político
 - Valor artístico
 - Valor funcional
- Documento de especificaciones del proyecto. Características principales:
 - Datos de la obra: título, año, época.
 - Técnica de construcción.
 - Técnica de ornamentación.
 - Principales materiales.
 - Estado general de conservación de la obra.
 - Finalidad del proyecto: artístico, funcional, protección, conservación, preservación.
- Desarrollo del proyecto según la finalidad de la encuadernación artística:

- Libro de consulta: registro, álbum, diccionario y enciclopedia, libro de música, etc.
- Libro de lectura: novela, libro ilustrado, libro de bibliófilo.
- Libro para exposiciones: libro de artista, encuadernación de arte.
- Libro destinado a ser archivado: libros históricos, archivos.

2. Valoración de técnicas y materiales de construcción y de ornamentación.

- Análisis de los elementos definitorios materiales de obras impresas o manuscritas:
 - Técnicas y materiales de construcción.
 - Técnicas y materiales de ornamentación.
- Valoración según complejidad y dificultad de ejecución.
- Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas constructivas:
 - Estado de los materiales y de la estructura.
 - Papel: blando, duro, normal.
 - Papel para hojas blancas o de respeto: de trapo, manual, mecánico, Japón, con verjura o verjurado. Formatos.
 - Papel para guardas: blancas, de color, indianas, de fantasía, y pintadas a mano (marmoteadas y peines). Formatos.
 - Papel para el forro de planos: Papel oriental, papel plastificado imitación piel, papel de fantasía con relieves. Papel imitación madera, papel imitación corcho, entre otros Formatos.
 - Tipo de cartón: contracolado, compacto, de color, de conservación, y cartulina gruesa y de color para libros que no van forrados. Formatos
 - Fibra del papel y del cartón: vertical u horizontal.
 - Cuadernillos, hojas sueltas: n.º de pliegos que forman el cuadernillo.
 - Telas: lisas, de fantasía, seda, raso y otras. Dimensiones
 - Piel: badana, chagrín, búfalo, serpiente, salmón, pécarí, rana, cuero de vaca y pergamino.
 - Hilos: hilos de lino blanco, hilos de lino de colores, hilos de seda para las cabezadas, hilos de nylon y poliéster.
 - Cuerdas y cintas: cuerdas de cáñamo para los nervios de costura, cinta de hiladillo o de algodón para la costura de libros de música y libros de consulta.
 - Colas sintéticas y orgánicas.
 - Encartes: láminas y mapas.
 - Tamaño y volumen del bloque.
- Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas de ornamentación:
 - Estado de conservación de la ornamentación y del soporte de la ornamentación.
 - Tipo de soporte: piel, tela, papel, etc.
 - Tamaño de los planos y del lomo.
 - Época, tema (literario, fantasía, científico, histórico), ilustraciones.
- Relaciones entre materiales, técnicas de construcción y técnicas de ornamentación:
 - Adecuación del tipo de cosido respecto al tipo de papel, el gramaje y la fibra.
 - Valoración de la integración de láminas y encartes según el tipo de papel y la técnica de construcción.
 - Idoneidad de la técnica de construcción según el estado de conservación y la calidad de los materiales: colas reversibles, papeles de restauración, tapa suelta, tapa montada.
 - Relación entre la técnica de construcción y el valor histórico de la obra.
 - Adecuación de la ornamentación según el estilo de la obra: mosaico, dorado, cortes pintados, etc.

3. Análisis de los elementos estéticos y estilísticos de obras impresas o manuscritas.

- Valoración de los elementos formales y conceptuales significativos.
- Proceso de adecuación al proyecto.
- Particularidades técnicas de las obras de colección bibliográficas o bibliotecas.
- Elementos estéticos, estilísticos, conceptuales y simbólicos de las obras a encuadernar:
 - Estilos históricos: copto, bizantino, armenio, islámico, románico, gótico, mudéjar, heráldico, veneciano, renacentista...
 - Clasificación: de cuero cincelado y cuero repujado, de orfebrería, estilo de Lyon, estilo Grolier, à la Fanfare, de aparato, el Aldo, estilo punteado o «Le Gascon», de compartimientos o de mosaico, estilo ecléctico, estilo imperio francés, imperio español, técnico industrial, en otros.
 - Elementos simbólicos y conceptuales: marcas de agua, sellos, exlibris.
- Aspectos literarios e históricos del texto.
- Características formales, conceptuales e iconográficas de las ilustraciones en obras a encuadernar.
- Características de la tipografía o caligrafía:
 - Forma y tamaño de los caracteres.
 - Partes de la letra, espaciado.
- Familias y estilos: clasificación y función.
- Análisis del texto en obras a encuadernar:
 - La palabra, el interlineado.
 - Valor tonal, tipometría, legibilidad.
- Análisis del diseño gráfico en las obras a encuadernar.
- Armonía en la encuadernación.

4. Análisis de necesidades de reparación, restauración y reencuadernación.

- Estado de conservación de libros impresos o manuscritos.
 - Valoración del material a intervenir.
 - Grado de deterioro.
- Causas que producen el deterioro:
 - Causas intrínsecas. Materiales constitutivos del libro: tipo de papel, colas, etc.).
 - Causas extrínsecas. Manipulación, condiciones medio ambientales: luz, temperatura, humedad) desastres (inundaciones, ciclones, incendios) agentes biológicos (hongos, bacterias, insectos y roedores).
- Valoración de las acciones a emprender. Principales características:
 - Reparación: acción provisional como medida preventiva.
 - Restauración: intervención directa sobre el libro con la finalidad de recuperar su integridad física y funcional mediante la corrección de las alteraciones sufridas.
 - Reencuadernación: realización de una encuadernación nueva cuando se ha perdido la original.
- Proceso de limpieza y reencuadernación.
- Tratamiento de preservación. Principales características:
 - Agentes químicos: desacidificación del papel, fungicidas, control y regulación de humedad y temperatura, luz y otros factores ambientales, laminación del papel (base acuosa y termofusible).
 - Agentes físicos: establecimiento de normas de manipulación adecuadas, planificación de acciones en caso de siniestro, protección en cajas, envoltorios, armarios, limpieza del polvo depositado, introducción de ejemplares en cámaras de seguridad contra robo y catástrofes, limpieza mecánica de las hojas protección de la obra con papel cristal, carpetas y cajas de conservación.
- Precauciones de manipulación: uso de guantes de algodón o de látex, manos limpias, no arrastrar el libro, evitar habitaciones con humedad.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.