

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	REALIZACIÓN DE DECORACIONES Y/O AMBIENTACIONES EN GRANDES ESPACIOS	DURACIÓN	40
		Específica	
Código	UF1754		
Familia profesional	AGRARIA		
Área Profesional	Jardinería		
Certificado de profesionalidad	ACTIVIDADES DE FLORISTERÍA	Nivel	2
Módulo formativo	Realización de composiciones con plantas	Duración	100
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Realización y mantenimiento de composiciones con plantas naturales	Duración	30
	Realización y mantenimiento de composiciones con flores y/o plantas artificiales y/o preservadas		30

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP3.

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

##### Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Realizar composiciones para la ornamentación de grandes espacios con flores y/o plantas naturales y complementos describiendo las técnicas aplicadas y describiendo e interpretando, en su caso, la documentación del proyecto de decoración.

CE1.1 Describir usos y costumbres del empleo de las flores naturales y artificiales para decoraciones de interior y de exterior.

CE1.2 Analizar dimensiones, estilo arquitectónico, iluminación y posibilidades para realizar, en una sala determinada, la ornamentación con plantas naturales.

CE1.3 Realizar el boceto de ornamentación del espacio o sala atendiendo a la disponibilidad de materias primas y a las limitaciones impuestas por el espacio determinado, el tipo de evento y la época del año.

CE1.4 Identificar las partes de un proyecto de decoración de grandes espacios.

CE1.5 Describir las flores y plantas naturales, complementos, bases o recipientes y los sistemas técnicos necesarios más apropiados para cada tipo de espacio, evento o celebración.

CE1.6 En un caso práctico de ornamentación con flores y plantas naturales de espacios siguiendo un proyecto dado:

- Interpretar los planos del proyecto y plantear los elementos decorativos no florales y composiciones con flores y plantas.
- Cuantificar la cantidad de flores y/o plantas naturales, bases, estructuras, etc., necesarias para las composiciones «in situ».
- Realizar «in situ» y con eficiencia las composiciones de flores y/o plantas naturales incluidas en el proyecto que así lo requieran.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización.

CE1.7 En un caso práctico de ornamentación de espacios que no requiera proyecto:

- Analizar el espacio o sala estudiando sus dimensiones y estilo arquitectónico.
- Realizar el boceto de las composiciones de flores y/o plantas para ornamentación del espacio o sala, atendiendo a la disponibilidad de materias primas y a las limitaciones impuestas por el espacio determinado, el tipo de evento y la época del año.
- Replantear las composiciones de flores y/o plantas y forma de ubicación de las mismas.
- Realizar las composiciones del boceto «in situ».
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización y ubicación.

##### Contenidos:

##### 1. Proyecto de decoración con flores y plantas.

- Partes de un proyecto
  - Estudio del espacio a decorar (estilo arquitectónico, iluminación, dimensiones, entre otros).
  - Boceto y planos.
  - Listas de materiales y servicios externos.

- Presupuesto.
- Secuencia de elaboración.
- Memoria.

## **2. Empleo de materias primas, materiales y herramientas en decoraciones y ambientaciones de grandes espacios.**

- Materias primas.
  - Flores y verdes de corte (familia, género y especie).
  - Plantas enraizadas (familia, género y especie).
  - Complementos vegetales (ramas, raíces, bambú, corteza, entre otros).
- Materiales.
  - Recipientes específicos (cristal, cerámica, metal, entre otros).
  - Soportes (candelabros, arcos, columnas, entre otros).
  - Estructuras vegetales y no vegetales (mimbre, bambú, hierro, entre otros).
  - Elementos de sujeción (alambres, brida, cuerda, cintas técnicas, entre otros).
  - Sistemas de conservación (esponjas, tubos de ensayo, algodón, entre otros).
  - Complementos decorativos (elementos temáticos).
- Herramientas y elementos auxiliares.
  - Cuchillo, tijera de podar, tijera de tela, tenaza.
  - Martillo, taladro, sierra de calar, pistola de silicona.
  - Soldador.
  - Escalera, andamio.
  - Carretilla, elevador.
  - Equipo de protección personal (gafas, guantes, entre otros).

## **3. Decoración o ambientación de grandes espacios**

- Secuencia de realización y selección de materiales.
  - Estilo compositivo.
  - Bocetaje (plano base y plano alzado).
  - Materias primas y materiales.
  - Recipientes, soportes y materiales auxiliares.
  - Composiciones «in situ» (orden, limpieza, medidas de protección, entre otros).
- Riesgos relacionados con la realización y ubicación de composiciones de grandes espacios (riesgos ergonómicos, cortes, sobreesfuerzos, manipulación de carga, caídas a distinto nivel, entre otros).
- Riesgos relacionados con la contaminación (gasto energético, generación de residuos, desperdicio de agua, entre otros).

## **Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES**

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 2.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 1 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado medio o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado medio
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.