

### DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS	DURACIÓN	30
		Específica	
Código	UF1753		
Familia profesional	AGRARIA		
Área Profesional	Jardinería		
Certificado de profesionalidad	ACTIVIDADES DE FLORISTERÍA	Nivel	2
Módulo formativo	Realización de composiciones con plantas	Duración	100
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Realización y mantenimiento de composiciones con plantas naturales	Duración	30
	Realización de decoraciones y/o ambientaciones en grandes espacios		40

#### Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP2.

#### Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

##### Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Realizar y mantener distintos tipos de composiciones con flores y/o plantas artificiales y/o preservadas, describiendo sus características, técnicas de montaje y los cánones artísticos aplicados.

CE1.1 Describir sistemas de secado.

CE1.2 Enumerar y seleccionar las herramientas por formas y tamaños que se emplean en las composiciones con plantas artificiales y/o preservadas.

CE1.3 Diferenciar y contrastar diferentes recipientes, bases y estructuras para la elaboración de composiciones con plantas artificiales y/o preservadas.

CE1.4 Clasificar flores y plantas artificiales y/o preservadas por formas, tamaños, texturas y colores para su posterior empleo en composición.

CE1.5 Citar los diferentes estilos compositivos en los trabajos con flores y plantas artificiales y/o preservadas.

CE1.6 Describir las diferentes técnicas aplicadas en la elaboración de composiciones con plantas preservadas y artificiales teniendo en cuenta los recipientes, bases, estructuras y elementos vegetales y no vegetales complementarios.

CE1.7 Enumerar y describir las diferentes texturas y colores de papeles, tela, entre otras y las posibles formas de empaquetar y envolver flores y plantas artificiales y/o preservadas de forma individual y en composición.

CE1.8 Analizar y describir las causas del deterioro de las artificiales y/o preservadas y las formas de restablecer su estética

CE1.9 Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con la realización de composiciones de plantas naturales artificiales y/o preservadas.

CE1.10 En un caso práctico de realización de composiciones con flores o plantas artificiales y/o preservadas:

- Seleccionar recipiente, cantidad de plantas y elementos de complementos orgánicos e inorgánicos.
- Seleccionar estilo compositivo, proporciones, texturas, colores, formas y tamaños para la realización de la composición.
- Realizar la composición aplicando las técnicas establecidas y cánones artísticos ajustándose al tiempo y a los resultados exigidos.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales relacionadas con la realización de composiciones.

CE1.11 En un caso práctico debidamente caracterizado, empaquetar plantas de forma individual y/o composiciones de plantas preservadas o artificiales:

- Seleccionar la textura y color y forma de sujeción del envoltorio.
- Seleccionar el tamaño de envoltorio y estilo compositivo.
- Realizar el envoltorio, empaquetado y presentación de la composición con las técnicas adecuadas.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización.

## Contenidos:

### 1. Sistemas de secado en materiales naturales

- Técnica de secado y preservado.
  - Secado natural.
  - Secado con aplicación de productos químicos.
  - Liofilizado.
  - Aplicación de tintes.
- Flores y plantas artificiales / preservadas. Usos, costumbres y aplicaciones.
  - Tipos: tela, papel, látex y plástico.
  - Características: color, textura, carácter, tamaño y forma.
- Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.
  - Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).
  - Agua sólida
  - Piedras decorativas
  - Ramas, raíces, bambú, rafia, musgo.
  - Accesorios (corales, perlas, plumas, pin's, entre otros).
  - Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.
  - Alambres (técnicos y decorativos).
  - Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros).
  - Material de atado y sujeción («Tape», cuerdas, sanson, cintas adhesivas, entre otros).
  - Material de introducción de tallos (esponjas específicas, kenzan, rejillas).
  - Otros materiales (pin-holder y fix, entre otros).
- Herramientas, características y uso.
  - Tenaza.
  - Pistola de silicona caliente.
  - Herramientas eléctricas (taladro, grapadora, sierras de calar, entre otros).
  - Tijeras de podar y de tela.
  - Cuchillo.
- Recipientes, bases y estructuras, uso y aplicación.
  - Cristal y vidrio.
  - Cerámica.
  - Metal (cobre, zinc, latón).
  - Plásticos (decorativos y técnicos).
  - Mimbre y madera.

### 2. Aplicación de conceptos artísticos y técnicas en la confección de composiciones con flores y/o plantas artificiales y/o preservadas

- Conceptos artísticos
  - Simetría y asimetría.
  - Estilos compositivos.
  - Formas de movimiento y formas físicas.
  - Proporción.
  - Texturas.
  - Teoría del color.
  - Formas geométricas.
  - Volumen, profundidad y perspectiva.
  - Énfasis.
- Técnicas de confección
  - Introducción de tallos
  - Atados (radial, paralelo)
  - Nuevas tendencias
- Secuencia de realización y selección de materiales.
  - Flores y/o plantas en función de ubicación final.
  - Recipiente
  - Cortes específicos.
  - Métodos de sujeción.
  - Profundidad de introducción y estabilidad.
  - Cánones artísticos

- Mantenimiento de flores y plantas preservadas
  - Causas de deterioro
  - Sistemas de limpieza
  - Condiciones ambientales (humedad, luminosidad, entre otros)
- Mantenimiento de flores y plantas artificiales
  - Limpieza de hojas y tallos (productos específicos).
  - Conservación de recipientes, bases y estructuras.

### **3. Presentación de composiciones artificiales y /o preservadas.**

- Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos).
- Materiales específicos (grapasa, tijeras, alfileres, alambres, entre otros).
- Formas y estilos de envoltorios.
  - De protección.
  - Decorativo.
  - Temáticos.
- Técnica de papiroflexia.
- Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de contacto térmicos, entre otros).
- Riesgos relacionados con la contaminación (uso de materias no biodegradables, generación de residuos, aerosoles y pinturas, entre otros).

## **Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES**

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 2.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 1 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado medio o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado medio
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.