

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE COMPOSICIONES CON PLANTAS NATURALES	DURACIÓN	30
		Específica	
Código	UF1752		
Familia profesional	AGRARIA		
Área Profesional	Jardinería		
Certificado de profesionalidad	ACTIVIDADES DE FLORISTERÍA	Nivel	2
Módulo formativo	Realización de composiciones con plantas	Duración	100
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Realización y mantenimiento de composiciones con flores y/o plantas artificiales y/o preservadas	Duración	30
	Realización de decoraciones y/o ambientaciones en grandes espacios		40

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 y RP4.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Realizar y analizar el mantenimiento de distintos tipos de composiciones con plantas naturales, describiendo las técnicas de montaje y cánones artísticos aplicados.

CE1.1 Clasificar las plantas por familia, género, especie, variedad, origen y requisitos fisiológicos y examinar las características más importantes de cada planta: textura de hojas, limbo, ápice, contorno, color, proporción, entre otras.

CE1.2 Identificar las plantas naturales de interior y exterior en función de su disponibilidad en el mercado, describiendo los cuidados básicos atendiendo a su estado de desarrollo.

CE1.3 Citar los diferentes estilos compositivos en los trabajos con plantas y clasificar las formas de plantación y crecimiento de las plantas de interior y exterior.

CE1.4 Enumerar y describir las patologías más comunes de las plantas naturales.

CE1.5 Analizar y describir los productos fitosanitarios y abonos de uso doméstico que se emplean para acelerar el crecimiento y combatir patologías de las plantas de interior y exterior.

CE1.6 Enumerar las diferentes aplicaciones de las composiciones con plantas.

CE1.7 Listar los principales elementos orgánicos e inorgánicos que intervienen en una composición con plantas, observando texturas, colores, formas y tamaños.

CE1.8 Clasificar por tamaño y texturas los recipientes, bases y estructuras, para la elaboración de composiciones con plantas naturales.

CE1.9 Describir los diferentes estilos y cánones artísticos en la elaboración de composiciones con plantas naturales, artificiales y/o preservadas, según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.

CE1.10 Clasificar los sustratos y drenajes para plantas naturales de interior y exterior.

CE1.11 Enumerar y describir las diferentes texturas y colores de papeles, tela, entre otras y las posibles formas de empaquetar y/o envolver plantas naturales de forma individual y en composición.

CE1.12 Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con la realización de composiciones de plantas, así como la normativa sobre aplicación de productos fitosanitarios de uso doméstico.

CE1.13 En un caso práctico de realización de composiciones con plantas naturales de interior debidamente caracterizado:

- Seleccionar recipiente, cantidad plantas naturales de interior a utilizar y elementos de complemento orgánicos e inorgánicos.
- Seleccionar el sustrato y drenaje para plantas de interior.
- Seleccionar estilo compositivo, proporciones, texturas, colores, formas y tamaños para la realización de la composición.
- Realizar la composición aplicando las técnicas establecidas y cánones artísticos y materiales seleccionados ajustándose al resultado y tiempo exigidos.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales relacionadas en la realización de composiciones.

CE1.14 En un caso práctico debidamente caracterizado, empaquetar plantas en presentación individual y composiciones de plantas naturales:

- Seleccionar la textura y color y forma de sujeción del envoltorio.
- Seleccionar el tamaño de envoltorio y estilo compositivo.
- Realizar envoltorio, empaquetado y presentación de la composición en el tiempo y con las técnicas adecuadas.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización.

Contenidos:

1. Materias primas, recipientes, bases y estructuras en la composición de plantas

- Clasificación de plantas de interior y exterior
 - Familia, género, especie
 - Texturas y color
 - Características de las hojas (limbo, ápice, contorno, entre otros).
 - Valor ornamental
 - Procedencia
- Requisitos fisiológicos
 - Riego (frecuencia, cantidad, entre otros)
 - Necesidades lumínicas
 - Temperatura
 - Nutrición (abonos más comunes utilizados en floristería).
- Patologías y anomalías más comunes de las plantas naturales.
 - Características y tratamiento.
- Normas de aplicación de productos fitosanitarios de uso doméstico.
- Elementos orgánicos
 - Estructuras (mimbres, juncos, bambú, entre otros).
 - Raíces.
 - Piedras decorativas (marmolina, arcilla, entre otros).
- Elementos inorgánicos
 - Gel decorativo.
 - Piedra artificial.
 - Estructuras (metálicas, plásticas, entre otras).
- Sustratos de cultivo y material de drenaje.
 - Tipos (interior, exterior, cactus, orquídeas, entre otros).
 - Características (densidad, permeabilidad, moldeabilidad, entre otros),
 - Uso de sustratos como sustento de plantas y/o valor decorativo.
- Abonos características y usos.
 - Tipos (orquídeas, cactus, plantas con flor entre otros).
- Tipos de envoltorio (de protección y decorativos).
 - Papel, celofán, bolsas, cartón, entre otros.
 - Cintas, rafias.
 - Telas y materiales alternativos.
 - Complementos decorativos (pin, muñecos, entre otros)
- Aplicación de técnicas.
- Tipos de recipientes: Características de utilización y mantenimiento.
 - Recipientes de mimbre, bambú, ratam, entre otros.
 - Barro y terracota.
 - Cerámicas.
 - Vidrio y cristal.
 - Metal.
 - Plástico.
 - Fibra.

2. Empleo de conceptos artísticos y estéticos.

- Formas de creación (decorativa, vegetativa, entre otros).
 - Teoría del color (armonías y contrastes).
 - Proporción.
 - Simetría y asimetría.

3. Elaboración de composiciones con plantas naturales.

- Secuencia de realización.
 - Selección de plantas en función de ubicación final.
 - Recipientes, drenajes y sustratos adecuados a la composición a realizar.
 - Estilo compositivo (según lugar, material, preferencia del consumidor)
 - Cánones artísticos (color, textura, proporción, formas y tamaños).
- Riesgos asociados a la realización y empaquetado de composiciones con plantas (riesgos ergonómicos, cortes, pinchazos, entre otros).
- Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, uso y gestión inadecuada de productos fitosanitarios, entre otros).

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 2.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 1 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado medio o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado medio
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.