

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES EN RECIPIENTES Y ATADAS	DURACIÓN	50
		Específica	
Código	UF1748		
Familia profesional	AGRARIA		
Área Profesional	Jardinería		
Certificado de profesionalidad	ACTIVIDADES DE FLORISTERÍA	Nivel	2
Módulo formativo	Realización de composiciones florales	Duración	150
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Elaboración de composiciones florales funerarias y conmemorativas	Duración	30
	Realización de composiciones nupciales		30
	Realización de composiciones florales para navidad y otras campañas específicas		40

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP1.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación:

C1: Realizar composiciones florales de distinta tipología en recipientes y atadas, identificando y describiendo los materiales, las técnicas de montaje y los cánones artísticos para la elaboración de dichas composiciones.

CE1.1 Describir los usos y costumbres de empleo de las flores naturales.

CE1.2 Identificar materiales y materias primas, naturales y artificiales, y sus características físicas, así como soportes, estructuras, bases y recipientes y sus diferentes aplicaciones.

CE1.3 Seleccionar la cantidad de flores y verdes de corte que se emplean para distintos supuestos de composición.

CE1.4 Clasificar flores, verdes de corte, y otros materiales y materias primas según grado de apertura, color, textura, carácter, tamaño y forma, para su aplicación en distintas composiciones.

CE1.5 Describir las diferentes técnicas, estilos y cánones artísticos en la elaboración de composiciones florales según la ocasión o destino, la demanda concreta y la ubicación final.

CE1.6 Describir las diferentes formas y técnicas para empaquetar y presentar composiciones florales y productos sin elaborar.

CE1.7 Citar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales, relacionadas con la realización de composiciones con flores.

CE1.8 En un caso práctico debidamente caracterizado de elaboración de distintos tipos de composiciones florales naturales, en recipientes o atadas:

- Seleccionar, de entre los dados, los materiales y materias primas naturales, según la composición a realizar y atendiendo a su idoneidad cualitativa, cuantitativa y estética.
- Seleccionar y preparar los soportes, recipientes, bases o estructuras según la composición a realizar.
- Realizar la composición aplicando las técnicas establecidas y cánones artísticos, ajustándose a los resultados exigidos y al tiempo disponible.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización.

CE1.9 En un caso práctico de empaquetado de flores o composiciones florales, debidamente caracterizado:

- Seleccionar la textura, color y forma de sujeción del envoltorio.
- Seleccionar el tamaño de envoltorio y estilo compositivo.
- Realizar el envoltorio, empaquetado y presentación de la composición en el tiempo y con las técnicas adecuadas.
- Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y medioambientales para su realización.

Contenidos:

1. Historia del empleo de las flores naturales.

- Usos, costumbres, modas y evolución.
 - Antigua Grecia y Roma.
 - Edad Media.
 - Barroco, Renacimiento y Clasicismo.
 - Art-decò y Postguerra.
 - Finales siglo XX y actualidad.

2. Empleo de materias primas, materiales y complementos para la realización de composiciones en recipientes y atadas.

- Materias primas. Usos y aplicaciones.
 - Tipos: flor cortada, verdes de corte, complementos naturales (ramas, raíces, entre otros).
 - Características: grado de apertura, color, textura, carácter, tamaño y forma.
- Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.
 - Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).
 - Velas. Características.
 - Accesorios (conchas marinas, perlas, plumas, pin's, entre otros).
- Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.
 - Alambres (técnicos y decorativos).
 - Material vegetal (mimbre, raíces, bambú, entre otros).
 - Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros).
 - Material de atado y sujeción (rafias, cuerdas, cinta sanson, cintas adhesivas, entre otros).
 - Material de introducción de tallos (esponjas, kenzan, rejillas).
 - Otros materiales (pin-holder y fix, flora-tape, entre otros).

3. Aplicación de conceptos artísticos y estéticos en el arte floral.

- Simetría y asimetría.
- Estilos compositivos.
- Formas de movimiento y formas físicas.
- Proporción.
- Texturas.
- Teoría del color.
- Formas geométricas.
- Volumen, profundidad y perspectiva.
- Énfasis.
- Bocetaje. Fundamentos básicos de confección.

4. Elaboración de composiciones florales en recipientes y atadas

- Introducción de tallos en recipiente.
 - Cortes específicos.
 - Métodos de sujeción.
 - Profundidad de introducción y estabilidad.
- Atados
 - Técnicas radiales y paralelas.
 - Formas de atados según material, estilo y desarrollo de composición.
 - Estabilidad de los diferentes atados.
- Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones florales en recipientes y atadas (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de caída al mismo nivel, entre otros).
- Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, entre otros).

5. Presentación de composiciones en recipientes y atadas.

- Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos).
- Materiales específicos (grapapas, tijeras, alfileres, alambres, entre otros).
- Formas y estilos de envoltorios.
 - De protección.
 - Decorativo.
 - Temáticos.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 2.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 1 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado medio o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado medio
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.