

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA UNIDAD FORMATIVA

UNIDAD FORMATIVA	DIRIGIR Y CONDUCIR VELADAS Y ESPECTÁCULOS CON FINES DE ANIMACIÓN	Duración	80
		Condicionada	
Código	UF1940		
Familia profesional	ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS		
Área Profesional	Actividades físicas y deportivas recreativas		
Certificado de profesionalidad	ANIMACIÓN FÍSICO DEPORTIVA Y RECREATIVA	Nivel	3
Módulo formativo	Veladas y espectáculos con fines de animación.	Duración	120
Resto de unidades formativas que completan el módulo	Concretar y organizar veladas, espectáculos y eventos con fines de animación.	Duración	80

Apartado A: REFERENTE DE COMPETENCIA

Esta unidad formativa se corresponde con la RP3 y RP4.

Apartado B: ESPECIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES Y CONTENIDOS

Capacidades y criterios de evaluación

C1: Dirigir e intervenir en veladas, espectáculos y eventos con fines de animación, identificando y describiendo técnicas de expresión, representación, escenográficas y decoración de espacios, realizando las acciones necesarias para el montaje y preparación de las actividades programadas, adaptadas a las características, necesidades y expectativas de clientes y participantes en general, y a los medios e instalaciones tipo para el desarrollo de estas actividades.

CE1.1 Describir el proceso de un montaje y las caracterizaciones de maquillaje y vestuario acordes a la temática de la velada o espectáculo,

CE1.2 En un supuesto práctico de programación de veladas y espectáculos:

- Identificar las características de los clientes a los que se dirigen.
- Caracterizar las actividades programadas, adecuándolas a las características de los participantes, a los espacios y a los recursos disponibles.
- Coordinar los recursos humanos necesarios para el desarrollo de las actividades.
- Identificar y asignar los espacios, recursos materiales, equipamientos y estructuras necesarios para el desarrollo de las actividades programadas en función de las características de los participantes.
- Especificar la metodología a llevar a cabo.
- Establecer la secuencia temporal de las actividades.
- Identificar los posibles riesgos, barreras u obstáculos que puedan interferir en el desarrollo de la actividad.
- Relacionar distintas técnicas de expresión y representación para la animación en veladas y espectáculos con la tipología de los clientes a los que va destinada la actividad: nacionalidad, edad, tiempo de estancia, nivel socio-económico.
- Utilizar adecuadamente el cuerpo como expresión en la actuación, a través del entrenamiento y el desarrollo de la conciencia corporal.
- Utilizar las técnicas de voz, de sonido y de micrófono para impulsar la expresión oral.
- Identificar los diferentes géneros musicales, valorando su adecuación a los diferentes tipos de público.
- Describir distintos estilos de bailes en función de las características, intereses, edad y nacionalidad de los participantes.

CE1.3 En un supuesto práctico de concreción de veladas y espectáculos expresado en un proyecto de animación:

- Realizar los guiones o scripts necesarios para el desarrollo de la velada o espectáculo.
- Simular el contacto con personas del público que participaría en las actividades.
- Diseñar la coreografía adecuada a cada actividad.
- Seleccionar la música, comprobando su adecuación a cada número de la actividad.
- Planificar tiempos y modos de ensayo.
- Ensayar las actividades de las veladas o espectáculos.
- Seleccionar y aplicar modelos de maquillaje acordes con los personajes de veladas o espectáculos.
- Escoger y adaptar vestuarios adecuados a las actividades y personajes que intervienen en las veladas o espectáculos.

- Escoger y adaptar elementos y complementos de atrezzo necesarios para el desarrollo óptimo de las actividades.
- Prever y/o reconocer las posibles contingencias, en función de su naturaleza.
- Adaptar y reconocer los roles y tareas previstos entre participantes y técnicos, ante las distintas contingencias detectadas.
- Describir situaciones de riesgo que se pueden presentar, así como la forma de detectarlas y prevenirlas.

CE1.4 En supuestos prácticos de desarrollo de veladas y espectáculos:

- Aplicar técnicas de captación de clientes.
- Aplicar técnicas de expresión y representación en función del tipo de actividad.
- Simular la dirección de las tareas de las diferentes personas que participan, dando las orientaciones necesarias para que se desarrollen eficazmente.
- Supervisar al supuesto grupo que participa en la actividad, solventando las incidencias que puedan surgir.

CE1.5 Dominar el micrófono como recurso de comunicación en veladas y espectáculos, integrándolo de forma natural en la mímica e interpretación para la transmisión de mensajes verbales y no verbales.

CE1.6 Explicar las precauciones que deben tomarse en las diferentes actividades, con el fin de preservar la seguridad e higiene de los participantes.

CE1.7 Describir y demostrar la aplicación de las normas de seguridad e higiene en el uso y mantenimiento de los materiales específicos de veladas y espectáculos.

C2: Aplicar métodos e instrumentos de evaluación sobre el proceso y resultados de las veladas y espectáculos, de acuerdo con los objetivos y los procedimientos de evaluación establecidos en un proyecto de animación, para valorar la consecución de dichos objetivos y el grado de satisfacción de los participantes.

CE2.1 Describir los instrumentos más habituales de evaluación de veladas y espectáculos y relacionarlos con los tipos de función, eventos y características de participantes.

CE2.2 En un supuesto práctico de evaluación de veladas y espectáculos:

- Elegir los indicadores para determinar la evaluación de la calidad, tanto en el proceso como en el resultado, de las veladas y espectáculos incluidos en el proyecto de animación.
- Aplicar la secuencia temporal de evaluación determinada en la concreción operativa del proyecto de animación, en lo relativo a las veladas y espectáculos incluidos en el mismo.
- Complimentar fichas de control, conforme a los modelos de referencia.

CE2.3 En un supuesto práctico de veladas y espectáculos, aplicar técnicas de evaluación a los diferentes elementos que configuran la actividad o evento:

- Espacios.
- Instrumentos y materiales.
- Personas supuestamente implicadas.
- Desarrollo de la función.
- Elementos complementarios.

CE2.4 Enumerar las partes y describir los puntos más relevantes de un informe evaluativo relativo a veladas y espectáculos, en el contexto de proyectos de animación.

CE2.5 En un supuesto práctico de análisis de la evaluación de veladas y espectáculos:

- Elaborar los informes pertinentes según los criterios y procedimientos establecidos.
- Establecer los mecanismos necesarios para mejorar los aspectos que el proceso de evaluación aconseje.

Contenidos

1. Técnicas de expresión y representación.

- Clasificación y características.
- Técnicas de expresión corporal.
- Técnicas de sonido:
 - Diferentes reproductores de sonido.
 - Procedimiento de conexión.
 - Procedimiento de desconexión.
 - Limpieza del equipo.
 - Normas de seguridad.
- Técnicas de expresión oral:
 - Tipos de micrófono.
 - Entonación y dicción.
 - Composición del mensaje.

- Guión de presentación.
- Técnicas de expresión musical:
 - Estilos musicales.
 - Estilos de baile.
 - Seguimiento musical en veladas y espectáculos.

2. Técnicas escenográficas y decoración de espacios

- Clasificación y características
- La puesta en escena.
- Etapas para la realización y producción de un montaje.
- Técnicas de iluminación:
 - Sistema de iluminación.
 - Uso de la luz.
 - Efectos especiales
 - Normas de seguridad.
- Técnicas de ambientación:
 - El escenario.
 - Resto de espacios.
 - Tipos de ambientación y combinación de elementos.
 - Materiales básicos en decoración.
- Rotulación y grafismo:
 - Elementos que se usan en animación.
 - Las proporciones.
 - Teoría del color.
 - Uso de los colores.
 - Uso de las letras

3. Técnicas de maquillaje y de caracterización.

- Técnicas de maquillaje:
 - Los materiales y productos habituales en animación.
 - Procedimiento para realizar un maquillaje.
 - Tipos de maquillaje.
 - Caracterizaciones de maquillaje.
 - Normas de seguridad e higiene.
- El disfraz y el vestuario en los espectáculos.
- Estudio del vestuario escénico:
 - En espectáculos existentes.
 - En espectáculos de nueva creación.
 - Caracterizaciones de vestuario.
- Presupuestos.
- Mantenimiento del vestuario: los complementos o props.

4. Dirección y conducción de veladas y espectáculos

- Criterios metodológicos en la dirección de veladas y espectáculos:
 - Optimización de la participación e implicación de los usuarios.
 - Selección y secuenciación de las actividades.
 - Organización de los recursos humanos y profesionales.
 - Organización de los participantes.
 - Identificación de riesgos y propuestas de solución.
- Elaboración de guiones o scripts:
 - Script general de la velada o espectáculo.
 - Script de vestuario y props.
 - Script de luces, incluyendo el cañón de seguimiento.
 - Script de música.
 - Script de escenografía.
- Métodos de control de tiempos:
 - En las presentaciones.

- En el desarrollo de los juegos.
- En los espectáculos contemplativos.
- En las fiestas.
- Funciones del animador-showman
- Trabajo en equipo.
- Supervisión del desarrollo de veladas y espectáculos:
 - Captación.
 - Material informativo.
 - Decoración.
 - Equipamiento de luz y sonido.
 - Preparación del material.
 - Preparación de clientes.
 - Preparación del jurado.

5. Evaluación y control en veladas y espectáculos en animación.

- Métodos de evaluación:
 - Instrumentos más habituales en la evaluación de veladas y espectáculos.
 - Cuestionarios de satisfacción de clientes.
 - Entrevistas personalizadas.
 - Mecanismos de autoevaluación: en base a scripts y en base a manuales de procedimiento.
 - Formularios de cuestiones específicas.
 - Seguimiento directivo: horarios, calidad de la programación, infraestructuras, material empleado versus material disponible, cohesión del equipo de animación.
 - Reuniones periódicas con la Dirección.
- Elaboración de informes de evaluación: finalidad, estructura y presentación.
- Estrategias e instrumentos para evaluar:
 - La adecuación de los espacios.
 - Los instrumentos y materiales empleados y su adecuación a la actividad y a las características y expectativas de los participantes.
 - Las personas implicadas en la actividad.
 - El desarrollo de la función.
 - Los elementos complementarios.
- Pautas para el establecimiento de mecanismos de mejora de la actividad a partir de los resultados de la evaluación.

Apartado C: REQUISITOS Y CONDICIONES

Deberá cumplir alguno de los requisitos siguientes:

- Estar en posesión del título de Bachiller
- Estar en posesión de algún certificado de profesionalidad de nivel 3.
- Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional
- Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o haber superado las correspondientes pruebas de acceso a ciclos de grado superior
- Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años
- Tener, de acuerdo con la normativa que se establezca, los conocimientos formativos o profesionales suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación

En relación con las exigencias de los formadores o de las formadoras, instalaciones y equipamientos se atenderá las exigencias solicitadas para el propio certificado de profesionalidad.